ONKYO®

INTEC
COMPONENT WORLD

デジタルホームシアターシステム

BASE-V10
取扱説明書

お買い上げいただきまして、ありがとうございます。
ご使用前にこの「取扱説明書」をよくお読みいただき、正しくお使いください。
お読みになったあとは、いつでも見られる所に保証書とともに大切に保管してください。

目次
始めに
接続をする
使ってみよう
ホームシアターの機能
ラジオを聞く
時刻を合わせる
タイマー機能を使う
録音する
オーディオ用語集
困ったときは
その他

BASE-V10(01-20)(SN 29343308B) 1 02.7.9, 8:00 AM

目次

使ってみよう

始めに

特長 4
オーディオ機器の正しい使いかた ... 5
お手入れについて 11
箱を開けたら、まず 12
■付属品を確認する 12
■リモコンを準備する 14
■本体、リモコンボタンの名前と働き 15

ホームシアターとは

デジタルホームシアターで楽しもう 20

接続をする

①AVコントローラーとサブウーファーを接続する 21
②サブウーファーとスピーカーを接続する 22
■基本的な設置例と各スピーカーの役割 23
③AVコントローラーと外部機器を接続する 24
■DVDまたはCDの接続例 24
■MDの接続例 26
■CDR/TAPE/TV/VIDEOの接続例 28
■システム機能について 30
■RIケーブルの接続 31

使ってみよう

電源を入れる 34
■電源コードを接続する 34
■入力表示を切り換える 35
機器を選んで演奏を聞く 36
■音量を一時的に小さくする（ミューティング機能） 36
■ヘッドホンで聞く 36

ホームシアターの機能

こんなこともできます

リモコンでテレビを操作するには 67

こんなこともできます

聞く位置からスピーカーまでの距離を設定する 65
スピーカーの音量レベルを設定する 66

こんなこともできます

サラウンドモードを楽しむ 37
サラウンドモードについて 37
■サラウンドモードを切り換える 38
■表示を確認する 40
■一時的に各スピーカーレベルを調整する 41
■レイトナイト機能 41
■サブウーファーレベルを変える 42
■表示部の明るさを変える 42

目次

いろいろな機能

ラジオを聞く

FM/AMラジオアンテナを接続する 32
■オートチューニングをする .. 43
■自動的に放送局を記憶させる オートプリセットメモリー(FMのみ) 43
■希望の放送局を受信し、記憶させるプリセットメモリー ... 45
■オート/モノを切り換える ... 44
■プリセットした放送局を聞く 47
■プリセットした放送局を消す .. 47
■文字を入れる 62
■文字を変更する 63
■文字を消去する 64
■表示を切り換える 64

時刻を合わせる

現在時刻と曜日を合わせる 48
現在時刻を表示する 50

タイマー機能を使う

タイマー機能を使う(システム操作) 51
■タイマーの種類について 51
■タイマー演奏を予約する 52
■タイマー録音を予約する 55
■タイマーのオン(実行)/オフ(取り消し)を切り換える .. 58
■スリープタイマー 59
■タイマー予約が重なった場合 ... 60

録音する

録音する 61

その他

オーディオ用語集 69
困ったときは 70
主な仕様 72
修理についてのお問い合わせ 74
オンキヨーご相談窓口・修理窓口のご案内 75

特長

- ■ 最新のドルビー*プロロジックII、ドルビーデジタル、DTS**、AAC***デコーダー内蔵
- ■ DVDはもちろん、ビデオやテレビも5.1chサラウンド再生
- ■ 独自のハイクォリティ設計、OMF※1ダイヤフラム採用サテライトスピーカー、OMFダイヤフラム採用J'DRIVE※2方式サブウーファー（※特許出願中）
- ■ 6チャンネルアンプ、サブウーファーが一体化。コンパクトで簡単接続、リモコン付属で簡単操作
- ■ 総合出力100W、映画だけでなく音楽、ゲームも臨場感あふれる迫力サウンド
- ■ デジタル入力端子として光2系統を装備
- ■ 3系統アナログ入力端子装備
- ■ プリセット30局メモリー機能
- ■ オートプリセットメモリー機能（FM）
- ■ ウィークリープログラムタイマー機能
- ■ オンキヨー独自の5つのリスニングモード
- ■ サンプリング周波数96kHz入力に対応
- ■ TVプリプロ付きシステムリモコン付属
- ■ 簡単に接続できる色付接続コード付属

* ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。
ドルビー、Dolby、Pro Logic及びダブルD記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。

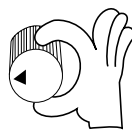
** 本機はデジタル・シアター・システムズ社からのライセンスに基づき製造されています。
"DTS"、"DTS Digital Surround"は、デジタル・シアター・システムズ社の商標です。

*** AAC パテントマーキング
Pat.5,848,391 5,291,557 5,451,954 5 400 433 5,222,189 5,357,594 5 752 225
5,394,473 5,583,962 5,274,740 5,633,981 5 297 236 4,914,701 5,235,671
07/640,550 5, 579,430 08/678,666 98/03037 97/02875 97/02874 98/03036
5,227,788 5,285,498 5,481,614 5, 592,584 5,781,888 08/039,478 08/211,547
5,703,999 08/557,046 08/894,844 5,299,238 5,299,239 5,299,240
5,197,087 5,490,170 5,264,846 5,268,685 5,375,189 5,581,654 5,548,574 5,717,821

※1 **独自開発OMFダイヤフラム採用のスピーカーユニット**
スピーカーユニットにはOMF(Onkyo Micro Fiber)ダイヤフラムを採用。独自の素材と成形方法によって、振動板に要求される条件(1軽量2高剛性3適度な内部ロス)を最適にバランスさせ、雑音の低減、トランジェント(過渡特性)を向上させています。また、サブウーファー、サテライトスピーカーには、音質の良い木製キャビネットを採用しています。

※2 **コンパクトながら自然で迫力ある重低音、J'DRIVE方式（特許出願中）**
サブウーファー部はスピーカーユニット前面の容積を限界まで小さくした特殊な構造を採用し、高い圧力で圧縮膨張した空気を開口部から一気に放出する、いわばジェットエンジンのような空気の流れによって、自然で迫力ある重低音を再現しています。

♪音のエチケット

楽しい映画や音楽も、時間と場所によっては気になるものです。
隣近所への配慮を十分しましょう。特に静かな夜間には窓を閉めるのも一つの方法です。
お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

オーディオ機器の正しい使いかた

オーディオ機器を安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ずお読みください

絵表示について

この「取扱説明書」および製品への表示では、製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、いろいろな絵表示をしています。
その表示と意味は次のようになっています。内容をよく理解してから本文をお読みください。

この表示を無視して誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。

この表示を無視して誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害のみの発生が想定される内容を示しています。

絵表示の例

△記号は注意（警告を含む）を促す内容があることを告げるものです。
図の中に具体的な注意内容（左図の場合は感電注意）が描かれています。

⃠記号は禁止の行為であることを告げるものです。
図の中や近傍に具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。

●記号は行為を強制したり指示する内容を告げるものです。
図の中や近傍に具体的な指示内容（左上図の場合は電源プラグをコンセントから抜いてください）が描かれています。

⚠警告

■ 故障したままの使用はしない

- 万一、煙が出ている、変なにおいや音がするなどの異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐに本機の電源プラグをコンセントから抜いてください。
  煙が出なくなるのを確認して、販売店に修理を依頼してください。

■ 絶対に裏ぶた、カバーははずさない、改造しない

- 本機の裏ぶた、カバーは絶対にはずさないでください。
  内部には電圧の高い部分があり、感電の原因となります。内部の点検・整備・修理は販売店に依頼してください。
- 本機を分解、改造しないでください。火災・感電の原因となります。

■ 100V以外の電圧で使用しない

- 本機を使用できるのは日本国内のみです。
- 表示された電源電圧（交流100ボルト）以外の電圧や船舶などの直流（DC）電源には絶対に接続しないでください。火災・感電の原因となります。

■ 放熱を妨げない

- 本機の通風孔をふさがないでください。 通風孔をふさぐと内部に熱がこもり、火災の原因となります。本機には内部の温度上昇を防ぐため、ケースの上部や底部などに通風孔があけてあります。次の点に気を付けてご使用ください。
  - 本機を逆さまや横倒しにして使用しないでください。
  - 本機を、押し入れや本箱など風通しの悪い狭い所に押し込んで使用しないでください。
  - テーブルクロスをかけたり、布団の上に置いて使用しないでください。
  - 本機を設置する場合は、壁から10cm以上の間隔をおいてください。また、放熱をよくするために、他の機器との間は、少し離して置いてください。ラックなどに入れるときは、機器の天面から2cm以上、背面から5cm以上のすきまをあけてください。内部に熱がこもり、火災の原因となります。

■ 水のかかるところに置かない

水場での使用禁止

- 風呂場では使用しないでください。火災・感電の原因となります。

- 本機は屋内専用に設計されています。ぬらさないようにご注意ください。内部に水が入ると、火災・感電の原因となります。

⚠警告

■ 水の入った容器を置かない

● 本機の上に花びん、植木鉢、コップ、化粧品、薬品や水などの入った容器や小さな金属物を置かないでください。こぼれて中に入った場合、火災・感電の原因となります。

■ 中に物を入れない

● 本機の通風孔から金属類や燃えやすいものなどを差し込んだり、落とし込んだりしないでください。火災・感電の原因となります。特にお子様のいるご家庭ではご注意ください。

■ 中に水や異物が入ったら

電源プラグをコンセントから抜いてください

● 万一、本機の内部に水や異物が入った場合は、すぐに本機の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いて販売店にご連絡ください。

■ 電源コードを傷つけたり、加工しない

● 電源コードが傷んだら（芯線の露出、断線など）販売店に交換をご依頼ください。
そのまま使用すると火災・感電の原因となります。

● 電源コードの上に重いものをのせたり、コードが本機の下敷にならないようにしてください。コードに傷がついて、火災・感電の原因となります。コードの上を敷物などで覆うことにより、それに気付かず、重い物をのせてしまうことがありますので、ご注意ください。

● 電源コードを傷つけたり、加工したり、無理に曲げたり、ねじったり、引っ張ったり、加熱したりしないでください。コードが破損して火災・感電の原因となります。

■ 電源コンセントにはオーディオ機器以外接続しない

● 本機の電源コンセントはオーディオ機器専用です。表示された定格以内でご使用ください。表示された定格以上の機器やヘヤードライヤー・電気こたつなどの電熱器具、オーブン・レンジなどの調理器具は絶対に接続しないでください。火災・感電の原因となります。

⚠警告

■ 落としたり、破損した状態で使用しない

● 万一、誤って本機を落とした場合や、キャビネットを破損した場合には、そのまま使用しないでください。火災・感電の原因となります。電源プラグをコンセントから抜き、必ず販売店にご相談ください。

■ 雷が鳴りだしたら機器に触れない

● 雷が鳴りだしたら、アンテナ線や電源プラグには触れないでください。感電の原因となります。

■ 乾電池を充電しない

● 乾電池は充電しないでください。電池の破裂や液もれにより火災・けがの原因となります。

⚠注意

■ 設置上の注意

● 強度の足りない台やぐらついたり、傾いた所など、不安定な場所に置かないでください。落ちたり倒れたりして、けがの原因となることがあります。

● 本機の上に他のオーディオ機器を乗せたまま移動しないでください。倒れたり落下して、けがの原因となることがあります。

● 本機の上にものを置かないでください。バランスがくずれて倒れたり落下して、けがの原因となることがあります。

■ スピーカーコードは安全な場所へ

● スピーカーコードの配線された位置によっては、つまずいたり引っかかったりして、落下や転倒など事故の原因となることがあります。スピーカースタンドを利用した場合や高い所に置いた場合、壁に掛けた場合など、特にご注意ください。

■ 次のような場所に置かない

● 調理台や加湿器のそばなど油煙や湯気が当たるような場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。

● 湿気やほこりの多い場所に置かないでください。火災・感電の原因となることがあります。

⚠注意

■ 使用上の注意

- 長時間音が歪んだ状態で使わないでください。アンプ、スピーカー等が発熱し、火災の原因となることがあります。
- ヘッドホンをご使用になる時は、音量を上げすぎないようにご注意ください。耳を刺激するような大きな音量で長時間続けて聞くと、聴力に悪い影響を与えることがあります。
- 音量を上げすぎないようにご注意ください。耳を刺激するような大きな音量で長時間続けて聴くと、聴力に悪い影響を与えることがあります。
- 本機に乗ったり、ぶら下がったりしないでください。特にお子様にはご注意ください。倒れたり、こわれたりして、けがの原因となることがあります。
- キャッシュカード、フロッピーディスクなど、磁気を利用した製品を近づけないでください。磁気の影響で製品が使えなくなったり、データが消失することがあります。

■ 接続について

- 本機を他のオーディオ機器やテレビなどの機器に接続する場合は、それぞれの機器の取扱説明書をよく読み、電源スイッチを切り、説明に従って接続してください。また接続は指定のコードを使用してください。指定以外のコードを使用したりコードを延長したりすると、発熱し、やけどの原因となることがあります。

■ 電源コード、電源プラグの注意

- 電源コードを熱器具に近付けないでください。コードの被覆が溶けて、火災・感電の原因となることがあります。
- ぬれた手で電源プラグを抜き差ししないでください。感電の原因となることがあります。
- 電源プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らないでください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。必ず、プラグを持って抜いてください。

- 電源コードを束ねた状態で使用しないでください。発熱し、火災の原因となることがあります。

電源プラグをコンセントから抜いてください

- 旅行などで長期間、本機をご使用にならないときは、安全のため必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。火災の原因となることがあります。
- 移動させる場合は、電源スイッチを切り、必ず電源プラグをコンセントから抜き、機器間の接続コードなど外部の接続コードをはずしてから行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。

⚠注意

■電池について

- リモコンに電池を入れる場合、極性表示（プラス＋とマイナス－の向き）に注意し、表示通りに入れてください。間違えると電池の破裂、液もれにより、火災、けがや周囲を汚損する原因となることがあります。

- 指定以外の電池は使用しないでください。また、新しい電池と古い電池を混ぜて使用しないでください。電池の破裂、液もれにより火災、けがや周囲の汚損の原因となることがあります。
- 電池は、加熱したり、分解したり、火や水の中に入れないでください。電池の破裂、液もれにより、火災、けがの原因となることがあります。

■スピーカーコードについて

- スピーカーコードを傷つけたり、ねじったり、引っ張ったり、加熱したりしないでください。火災・感電の原因となることがあります。

■点検・工事について

電源プラグをコンセントから抜いてください

- お手入れの際は、安全のため電源プラグをコンセントから抜いて行ってください。感電の原因となることがあります。

- 使用環境にもよりますが、2年に1回程度の機器内部の掃除をお勧めします。もよりの販売店にご相談ください。
  本機の内部にほこりがたまったまま、長い間掃除をしないと火災や故障の原因となることがあります。特に湿気の多くなる梅雨期の前に行うと、より効果的です。なお、掃除、点検費用等についても販売店にご相談ください。

- 電源プラグにほこりがたまると自然発火（トラッキング現象）を起こすことが知られています。年に数回、定期的にプラグのほこりを取り除いてください。梅雨期前が効果的です。
- アンテナ工事には経験と技術が必要ですので、販売店にご相談ください。
- 屋外アンテナは送電線から離れた場所に設置してください。
  アンテナが倒れた場合、感電の原因となることがあります。

- シンナー、アルコールやスプレー式殺虫剤を本機にかけないでください。塗装がはげたり変形することがあります。

- 表面の汚れは、中性洗剤をうすめた液に布を浸し、固く絞って拭き取ったあと、乾いた布で拭いてください。
  化学ぞうきんなどお使いになる場合は、それに添付の注意書きなどをお読みください。

お手入れについて

■ お手入れについて

製品の表面は時々柔らかい布でからぶきしてください。汚れがひどいときは、中性洗剤をうすめた液に、柔らかい布を浸し、固く絞って汚れをふき取ったあと乾いた布で仕上げをしてください。固い布や、シンナー、アルコールなど揮発性のものは、ご使用にならないでください。
化学ぞうきんなどをお使いになる場合は、それに添付の注意書きなどをお読みください。
スピーカーのサランネットにほこりがついたときは、掃除機で吸い取るか ブラシをかけるとよくほこりを取ることができます。

■ カラーテレビやパソコンとの近接使用について

一般にカラーテレビやパソコンに使用されているブラウン管は、地磁気の影響さえ受けるほどデリケートなものですので、普通のスピーカーを近づけて使用すると、画面に色むらやひずみが発生します。
本機は（社）電子情報技術産業協会の技術基準に適合した防磁設計を施していますので、テレビなどとの近接使用が可能です。ただし、設置のしかたによっては色むらが生じる場合があります。その場合は一度テレビの電源を切り、15分〜30分後に再びスイッチを入れてください。テレビの自己消磁機能によって画面への影響が改善されます。その後も色むらが残る場合はスピーカーをテレビから離してください。また、近くに磁石など磁気を発生するものがあると本機との相互作用により、テレビに色むらが発生する場合がありますので設置にご注意ください。

ご注意

テレビなどの近くに置く場合、テレビから出ている電磁波の影響で本機の電源を切っていてもスピーカーから雑音を発生することがあります。この雑音が気になる場合は、テレビからさらにスピーカーを離してご使用ください。

■ 取り扱い上のご注意

本機は通常の音楽再生では問題ありませんが、次のような特殊な信号が加えられますと、過大電流による焼損断線事故のおそれがありますのでご注意ください。

① FMチューナーが正しく受信していないときのノイズ
② 発信器や電子楽器等の高い周波数成分の音
③ オーディオチェック用CDなどの特殊な信号音
④ マイク使用時のハウリング
⑤ テープレコーダーを早送りしたときの音
⑥ アンプが発振しているとき
⑦ ピンコードなど､接続端子の抜き差し時のショック音

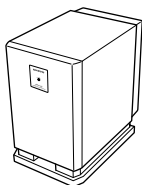
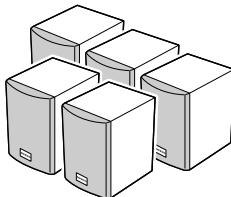
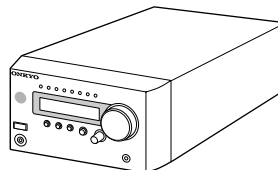
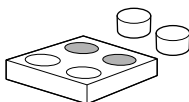
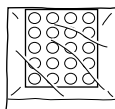
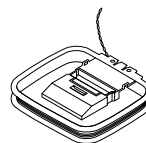
■ メモリー保持について

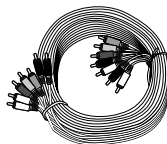
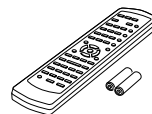
PR-155には、メモリー保持用の予備電源装置が内蔵されています。これは、お客様が設定した内容などを停電時などに保護するためのものです。PR-155の電源コードを抜いた状態で、メモリーを保持できるのは約2週間です。

箱を開けたら、まず

■ 付属品を確認する

ご使用の前に次の付属品がそろっていることをお確かめください。(　)内の数字は数量を表しています。

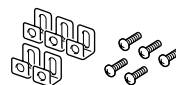
- サブウーファー
  (SWA-155)(1)

- サテライトスピーカー
  (D-L1X)(5)

- AVコントローラー
  (PR-155)(1)

- サブウーファー用
  コルクスペーサー(一組〈4個〉)

- サテライトスピーカー用
  コルクスペーサー(一組〈20個〉)

- AM室内アンテナ(1)

- FM室内アンテナ(1)

- マルチ接続コード(1)

- リモコン(RC-487S)(1)
- 乾電池(単3形)(2)

- スピーカーコード(左右フロント/センター用) 2.5m(3)

(赤)　(白)　(緑)

- スピーカーコード(サラウンド用) 8m(2)

(青)　(灰)

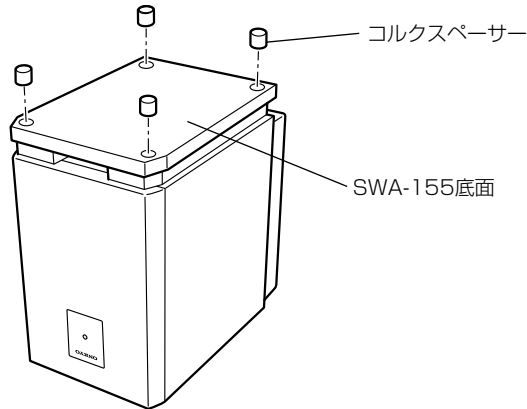
- スピーカー金具(5)
- 壁掛けネジ(5)
- 説明書(1)

- 取扱説明書(本書1)
- 保証書(1)

ご注意

BASE-V10は、サブウーファー(SWA-155)、サテライトスピーカー(D-L1X)およびAVコントローラー(PR-155)の組み合わせで最良の状態になるように設計されております。本体と他のスピーカーとの組み合わせや、他のアンプとサテライトスピーカーとの組み合わせでご使用になった場合の故障については、保証できない場合がありますのでご了承ください。

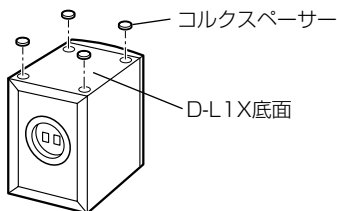
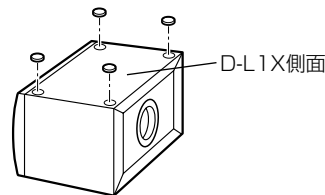
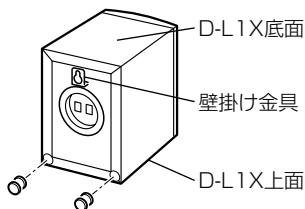
■ 付属のコルクスペーサーを使う

サブウーファー（SWA-155）用コルクスペーサー

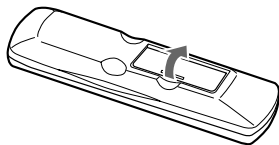
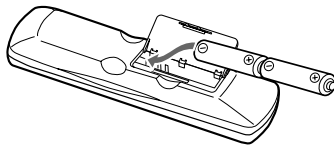
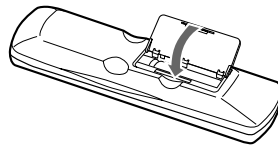
よりよい音でお楽しみいただくために、付属のコルクスペーサーのご使用をおすすめします。
また、コルクスペーサーを使用することで、すべりにくく安定して設置することができます。

サテライトスピーカー（D-L1X）用コルクスペーサー

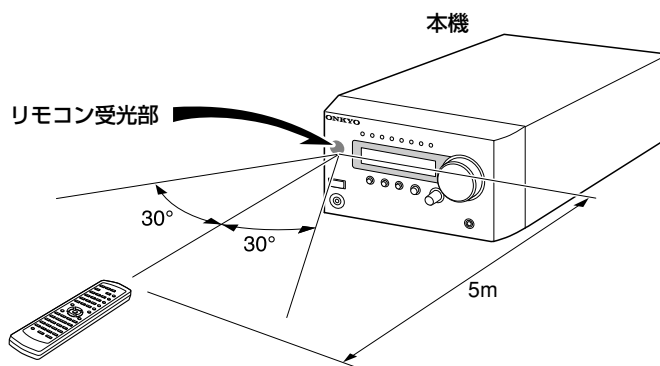
よりよい音でお楽しみいただくために、付属のコルクスペーサーのご使用をおすすめします。
また、コルクスペーサーを使用することで、すべりにくく安定して設置することができます。

- サテライトスピーカーを壁にかけて使用する場合は、付属の壁掛け金具の説明書をよく読んで使用してください。

たて置きの場合

横置きの場合

壁に掛けて使用する場合

サテライトスピーカーの上下を逆にして使用します。スペーサーは2枚重ねて2ヶ所に貼ってください。また、バッジは回転しますので上下逆にすることができます。

箱を開けたら、まず

■ リモコンの乾電池の入れかたと交換のしかた

① ② ③

リモコン操作の反応が悪くなったら、2本とも新しい乾電池(単3形)と交換してください。
- 電池の極性(⊕、⊖)は、表示通り正しく入れてください。
- 種類の異なる電池の使用や、新しい電池と古い電池の混用は避けてください。
- 長期間リモコンを使用しないときは、電池の液もれを防ぐため、電池を取り出しておいてください。

■ リモコンの使いかた

リモコンをAVコントローラー（PR-155）のリモコン受光部に向けて操作してください。
- リモコン受光部に直射日光やインバーター蛍光灯などの強い光を当てないでください。
- 赤外線を発射する機器の近くで使用したり、他のリモコンを併用すると誤動作の原因となります。
- オーディオラックのドアに色付きガラスを使っていると、リモコンが正常に機能しないことがあります。
- リモコンとリモコン受光部の間に障害物があると、操作できません。
- リモコンの上に本などの物を置かないでください。ボタンが押し続けられた状態になり、電池が消耗してしまうことがあります。

📖表示は詳しい説明のあるページです。

■ AVコントローラー(PR-155)前面パネルの名前と働き

■ 表示部

BASE-V10(01-20)(SN 29343308B) 15 02.7.9, 8:00 AM

箱を開けたら、まず

■ AVコントローラー(PR-155)後面パネルの名前と働き

デジタル入力端子 (DIGITAL INPUT)
デジタル出力端子付きのDVDプレーヤー、CDプレーヤーなどと接続します。
接続するときは、市販のオーディオ用光デジタルケーブルを必ずご使用ください。

電源コンセント
消費電力が100W以下のオーディオ機器などを接続することができます。

AMアンテナ端子
付属のAM室内アンテナまたは、AM屋外アンテナを接続します。

電源コード

FMアンテナ端子
付属のFM室内アンテナまたは、FM屋外アンテナを接続します。

CDR/TAPE/TV/VIDEO入出力端子
CDレコーダー、テープデッキ、テレビ、ビデオなどの音声入出力端子と接続します。

サブウーファーコントロール端子 (SUBWOOFER CONTROL)
SWA-155（サブウーファー）のサブウーファーコントロール端子と付属のマルチ接続コードを使って接続します。

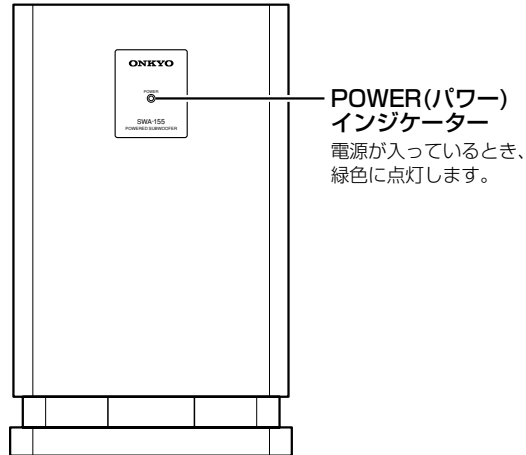
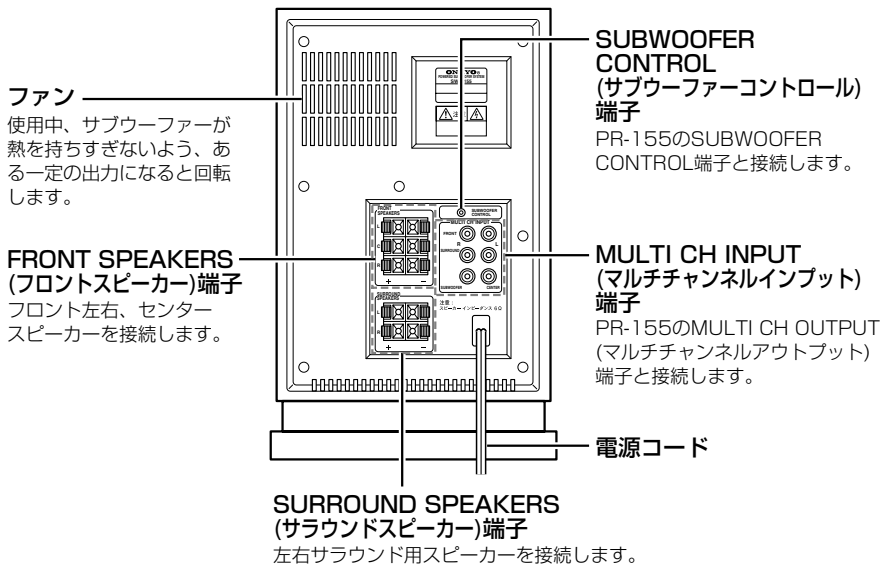
MD入出力端子
MDレコーダーの音声入出力端子と接続します。

DVD/CD入力端子
DVDプレーヤー、CDプレーヤーなどの音声出力端子と接続します。

RI端子
RI 端子付きのオンキヨー製品と RI ケーブルを使って接続します。RI 接続をするとシステム機能が働きます。

マルチチャンネル出力端子 (MULTI CH OUTPUT)
付属のマルチ接続コードを使って、SWA-155（サブウーファー）のマルチチャンネル入力端子と接続します。

箱を開けたら、まず

■ サブウーファー(SWA-155)前面パネルの名前と働き

■ サブウーファー(SWA-155)後面パネルの名前と働き

箱を開けたら、まず

■ リモコン(RC-487S)ボタンの名前と働き

入力切換ボタン(INPUT)
聞くソースを選びます。

電源ボタン(STANDBY/ON)
電源のスタンバイ/オンを切り換えます。

10キー(10KEY)
数字ボタンを使う前に押します。

数字ボタン
10キーを押すと約10秒間、数字ボタンとして働きます。
プリセット選局などに使います。

エンターボタン(ENTER)
各種設定を決定するときに押します。

▲/▼ボタン
スピーカー設定のときに、スピーカーの距離やレベルを調節します。

モードボタン(MODE)
チューナー受信時に、FMモードのオート/モノの切り換えを行います。

テストトーンボタン(TEST TONE)
各スピーカーからテストトーンが出力されます。

チューニングボタン(TUNING ◀◀ / ▶▶)
放送局を選局するときに使用します。
（オートチューニング）

ミューティングボタン(MUTING)
音を一時的に小さくします。

音量ボタン(VOLUME ▲/▼)
音量を調節します。

チューナープリセットボタン(TUNER PRESET |◀◀ / ▶▶|)
プリセット選局するときに使用します。

スリープボタン(SLEEP)
スリープタイマーを設定します。

クロックボタン(CLOCK)
現在の時刻を表示します。

ディマーボタン(DIMMER)
表示部の明るさを切り換えます。

サラウンドボタン(SURROUND)
サラウンドモードを切り換えます。

レイトナイトボタン(LATE NIGHT)
小音量で楽しみたい時に、ダイナミックレンジを切り換えます。

サブウーファーレベルコントロールボタン(SW LVL CTRL)
サブウーファーのレベルを切り換えます。

チャンネルセレクトボタン(CH SEL)
距離またはレベルを決定するスピーカーを選びます。

ディスタンスボタン(DISTANCE)
聞く位置から、スピーカーまでの距離を調整するときに使用します。

テレビ操作ボタン

CHANNEL + / -	：チャンネルを切り換えます。
STANDBY/ON	：テレビの電源をオン/オフします。
VOLUME ▲/ ▼	：テレビの音量を調節します。
MUTING	：テレビの音を一時的に小さくします。
TV INPUT	：テレビの入力を切り換えます。

このテレビ操作ボタンを使用するには、あらかじめ、ご使用になっているテレビのリモコンコードを登録する必要があります。
登録方法は67ページをご覧ください。

■ リモコン(RC-487S)ボタンの名前と働き

INTEC155シリーズ（DV-S155、C-701A、MD-101A、CDR-201A、K-501Aなど）とRI接続をすると下記のボタンが使用できます。

テープデッキ操作ボタン

◀ ：B(裏)面を再生します。
■ ：再生・録音や早送り・巻戻しを止めます。
▶ ：A(裏)面を再生します。

CDR/PC操作ボタン

⏸ ：再生の一時停止をします。
■ ：再生を止めます。
▶ ：再生を始めます。

MDレコーダー操作ボタン

⏸ ：再生・録音を一時停止します。
■ ：再生・録音を止めます。
▶ ：再生・録音(録音一時停止から)を始めます。

CD/DVDプレーヤー操作ボタン

⏸ ：再生の一時停止をします。
■ ：再生を止めます。
▶ ：再生を始めます。

クリアボタン(CLEAR)

記憶した曲などを取り消します。

◀◀/▶▶ボタン

DVD/CD/MD/CDRの早送り、早戻しをします。

ランダムボタン(RANDOM)

ランダム再生を始めるときに押します。

数字ボタン

10KEYを押した後、約10秒間数字ボタンとして働きます。
CDプレイヤー、MDレコーダー、CDレコーダーの選曲に使います。

ディスプレイボタン(DISPLAY)

再生している機器の表示を切り換えます。(テープデッキは除く)

DVDプレーヤー操作ボタン

TOPMENU ：DVDソフトの最上層のメニュー画面を表示します。

MENU ：DVDのメニュー画面を表示します。

RETURN ：初期設定画面やメニュー画面が表示されているときに押すと、1つ前の項目に戻ります。

DVDSETUP ：セットアップを始めるときに押します。

ENTER ：決定項目を選択するときに押します。

▲/▼/▶/◀：決定項目を選択するとき、カーソルを上下左右に動かします。

リピートボタン(REPEAT)

くり返し再生をするときに使用します。

⏮/⏭ボタン

DVD/CD/MD/CDRの曲の頭出しをします。

プログラムボタン(PROGRAM)

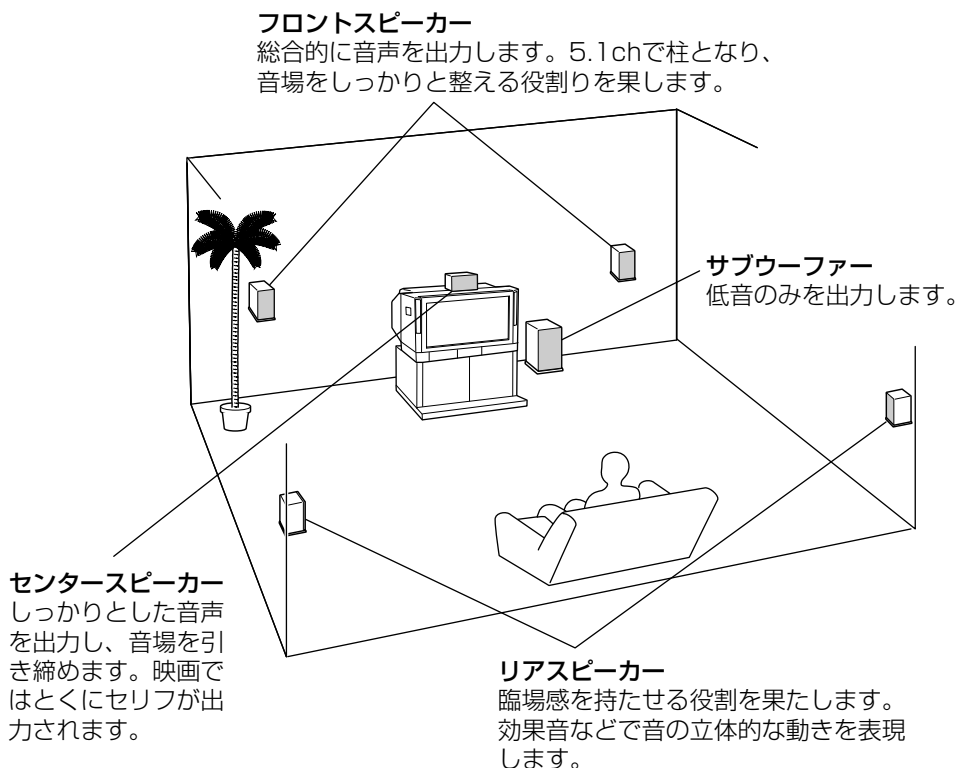
プログラム、メモリーを始めるときに使用します。

• 各機能については、それぞれの取扱説明書をご覧ください。

青いボタン(1〜9、--/---＋10、10/0、PLAY、ANGLE、AUDIO、SUBTITLE、SEARCH)は、10KEYを押した後約10秒間はボタンの下の文字の機能が働きます。

ホームシアターとは

■ ホームシアターで楽しもう

BASE-V10 は音の立体感、移動感を表現し、ご家庭で簡単に劇場やコンサートホールさながらの臨場感あふれるサウンドをお楽しみいただけます。(5.1chサラウンド再生)
サテライトスピーカーはすべて同じ性能です。2本をフロントスピーカー(L、R)、1本をセンタースピーカー、2本をサラウンドスピーカー(L、R)として使用します。
DVDはディスクの記録の方法によりますが、DTSやドルビーデジタル再生で、テレビやMDの再生もオンキヨー独自のDSPサラウンドをお楽しみいただけます。(☞37ページ)

接続のしかた

- AVコントローラー(PR-155)とサブウーファー(SWA-155)の接続 (☞21ページ)
- サブウーファー(SWA-155)とサテライトスピーカー(D-L1X)の接続 (☞22ページ)
- お持ちのDVDプレーヤー、MDレコーダー、CDレコーダー等を5.1chで再生するにはAVコントローラー(PR-155)との接続が必要です。(☞24ページ)

設置のしかた

接続した各スピーカーの役割、設置例をご覧ください。(☞23ページ)

設定のしかた

最適なサラウンド再生をお楽しみいただくにはスピーカーの設定を行なってください。(☞65ページ)

接続する

①AVコントローラー(PR-155)とサブウーファー(SWA-155)を接続する

付属のマルチ接続コードを使って、下図のように各端子を接続します。
電源プラグは、まだ接続をしないでください。

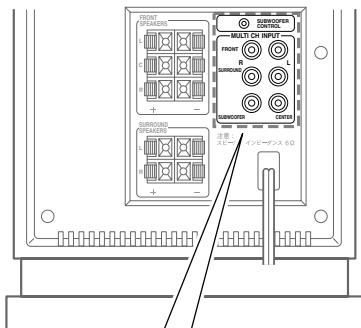
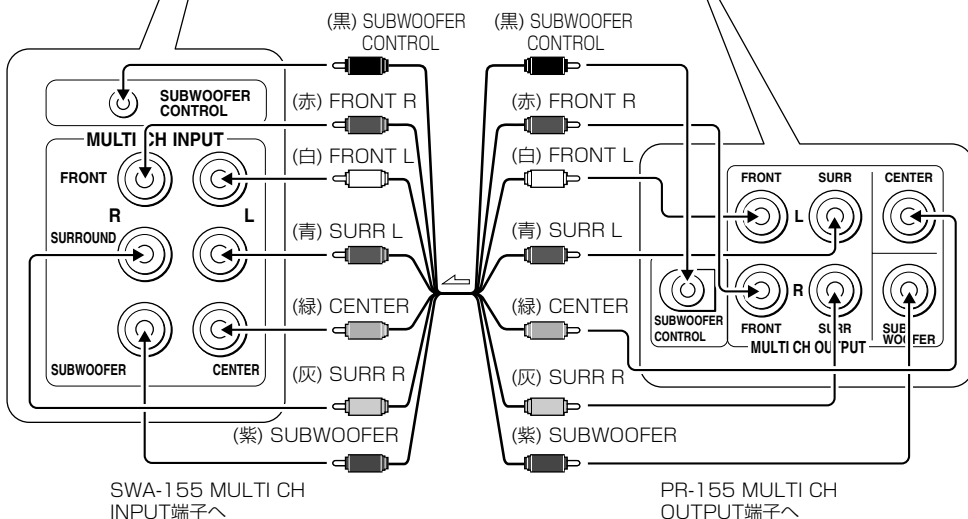
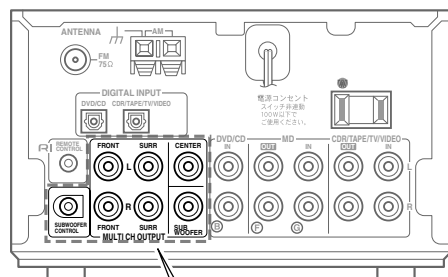
：信号の流れ

SWA-155

PR-155

(黒) SUBWOOFER CONTROL
(赤) FRONT R
(白) FRONT L
(青) SURR L
(緑) CENTER
(灰) SURR R
(紫) SUBWOOFER

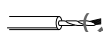
SWA-155 MULTI CH INPUT端子へ

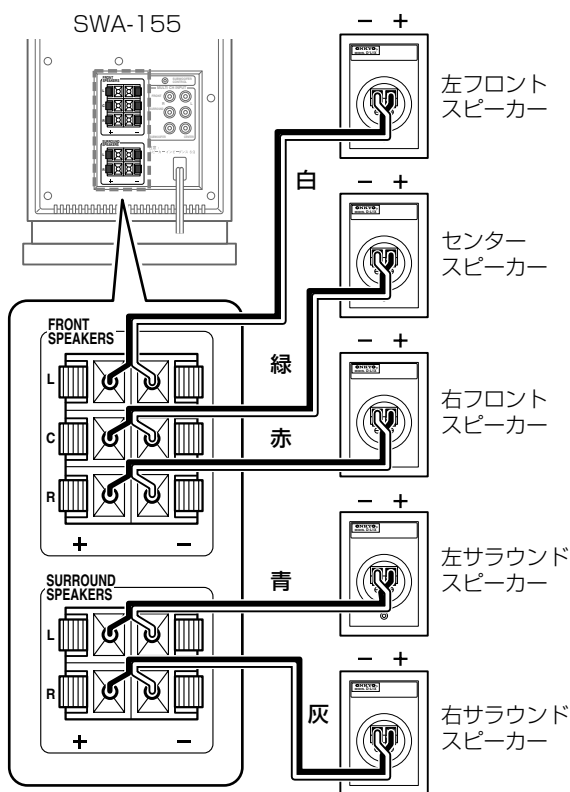
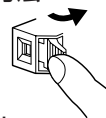
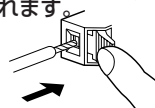
PR-155 MULTI CH OUTPUT端子へ

- コードのプラグはしっかりと奥まで差し込んでください。接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- マルチ接続コードはスピーカーコードと一緒に束ねないでください。音質が悪くなることがあります。

■ スピーカーを接続する前に

付属のスピーカーコードの準備をします。

①スピーカーコードのビニールカバーの先を外します。

②しん線をよじります。

■ 左右フロント、センター、サラウンドスピーカーの接続

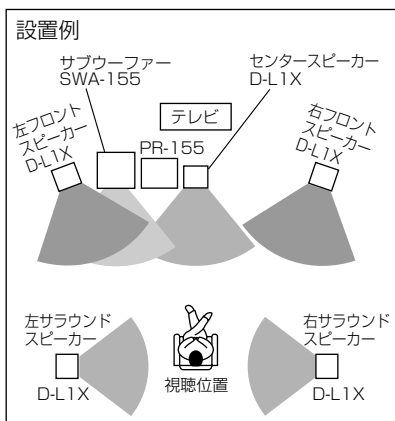
サテライトスピーカー（D-L1X）はすべて同じ性能です。3つを左右フロントスピーカーとセンタースピーカーとして、2つを左右サラウンドスピーカーとして使用します。

危険

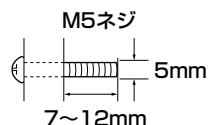
回路の故障を防ぐため、スピーカーコードのしん線のプラスとマイナスあるいはL/Rを絶対に接触させないでください。

- スピーカーのプラス(＋)とサブウーファーのプラス(＋)、スピーカーのマイナス(－)とサブウーファーのマイナス(－)をそれぞれの色のついたスピーカーコードで接続します。(スピーカー側は色区別していません。赤い端子に色のついた線を接続します。)
- 付属のスピーカーコードの色が入っている方をプラス(＋)側に接続してください。
- プラス(＋)とマイナス(－)を間違って接続したり、左右のスピーカーを間違えて接続すると、音声が不自然になりますのでご注意ください。

■ 基本的な設置例と各スピーカーの役割

スピーカーの設置方法は、部屋の大きさや壁の材質などによっても違ってきますが、ここでは基本的な配置例と各スピーカーの役割を紹介します。

下図の例の通りでなくても「聞く位置からスピーカーの距離を設定する」(☞65ページ)ことで、それぞれのスピーカーから届く音の速さを一定にし、最適なサラウンド再生をお楽しみいただくことができます。
また、各スピーカーの音量レベルをお好みに調節することもできます。(☞66ページ)
(すべての接続が完了してから行ってください。)

市販のスタンドや金具を使用する場合

サテライトスピーカーの背面にはM5用ネジ穴1個、底面にはピッチ60mmでM5用ネジ穴を2個設けています。底面を固定する場合は、市販のスタンドや金具を使用してください。
スタンドや金具をご使用になるときは、スタンドの厚みを考慮して有効ネジ長が7〜12mmのものをご使用ください。

壁に掛けて使用する場合

付属の壁掛け金具をご使用ください。
(同梱の説明書をご覧ください。)

センタースピーカー

できるだけ画面の近くに配置します。視聴者の耳に向くように配置してください。
センタースピーカーは、左右フロントスピーカーの音源効果や、音の動きを明確にして、より豊かなサウンドイメージを作ります。映画では特にここからセリフが聞こえます。

左右フロントスピーカー

視聴者の前方に配置します。
- センタースピーカーとなるべく同じ高さになるように配置してください。
- 音楽や映画を鑑賞する位置と姿勢で、視聴者の耳に向くように配置してください。左右対称が理想です。

サラウンドスピーカー

視聴者の横または後に配置します。
音の立体的な動きを表現し、背景をイメージした環境音、また場面を盛り上げる効果音を作り出して臨場感を高めます。

サブウーファー

フロントスピーカーの近くに配置します。
迫力のある重低音効果を最大限に発揮します。低音のみを出力します。

ご注意

サテライトスピーカーを設置する際には、机やラックの端に置かないようにしてください。落ちたり、倒れたりして、ケガの原因となることがあります。

■ DVDプレーヤーまたはCDプレーヤーの接続（DVD/CD端子）

この端子にはDVDプレーヤーまたはCDプレーヤーの音声出力を接続することができます。
赤と白のピンコード、デジタルケーブルの両方を接続します。
DVDプレーヤーの映像出力はテレビに接続してください。

INTEC155シリーズの場合

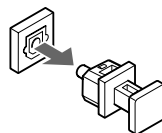
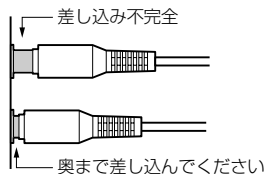
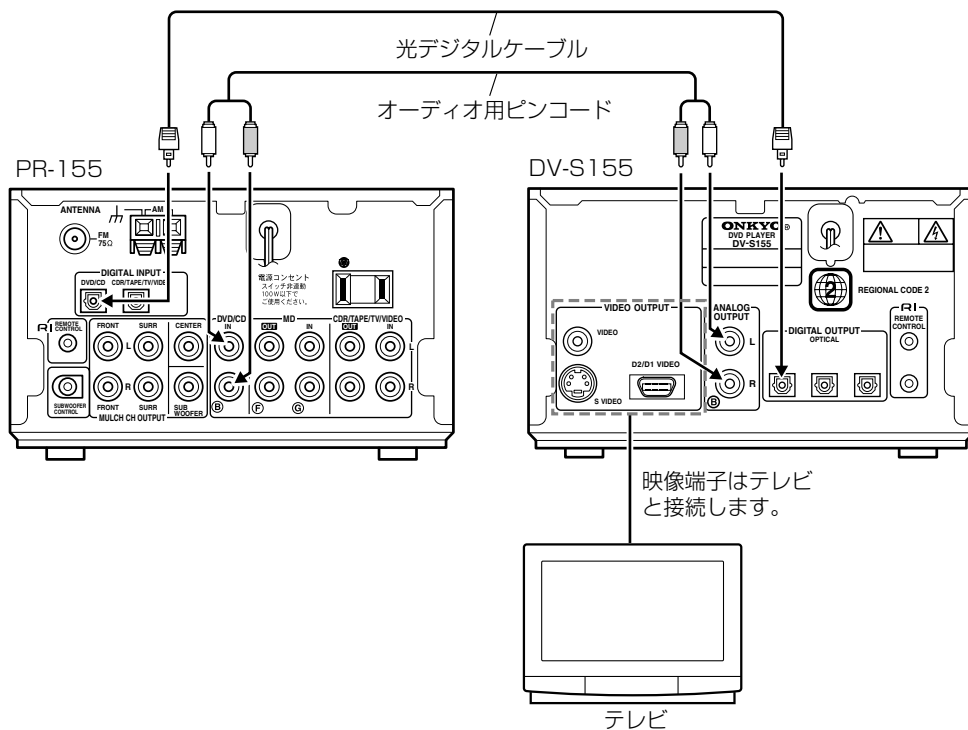
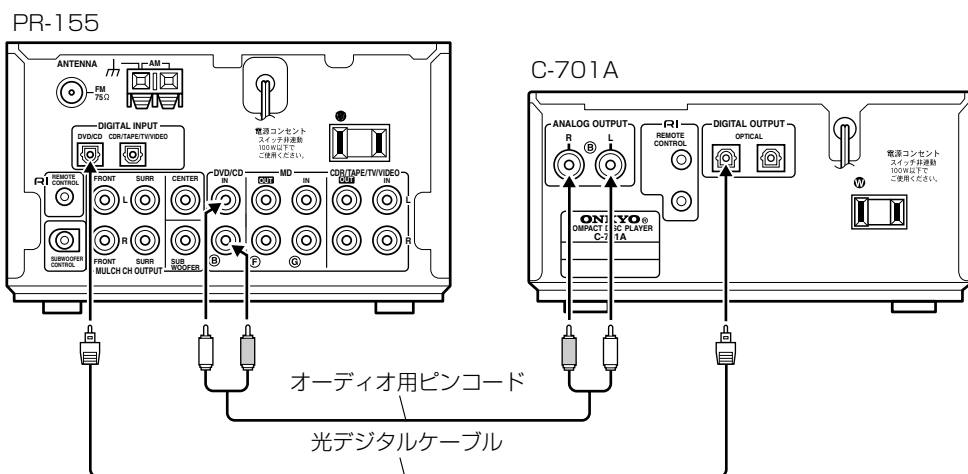
PR-155のDVD/CD ANALOG IN端子Ⓑと、DV-S155またはC-701AのANALOG OUT端子Ⓑを接続します。
PR-155のDVD/CD DIGITAL INPUT端子と、DV-S155またはC-701AのDIGITAL OUTPUT端子を接続します。
DV-S155、C-701AのDIGITAL OUTPUTは左右どちらでも使用できます。
RI端子付きのオンキヨー製品のDVDプレーヤーを接続する場合は入力表示(INPUT)を「DVD」に、CDプレーヤーを接続する場合は入力表示(INPUT)を「CD」に切り換えてください。(☞35ページ)

その他のDVDプレーヤー、CDプレーヤーを接続する場合

DVDプレーヤーまたはCDプレーヤーのアナログ音声出力とPR-155のDVD/CD ANALOG IN端子Ⓑを接続します。
DVDプレーヤーまたはCDプレーヤーのデジタル音声出力とPR-155のDIGITAL INPUT端子を接続します。

ご注意

DVDプレーヤーに5.1チャンネルと2チャンネルの2種類の出力端子がある場合、2チャンネルの出力端子とPR-155を接続してください。

- コードのプラグはしっかりと奥まで差し込んでください。
  接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- オーディオ用ピンコードは電源コードやスピーカーコードと一緒に束ねないでください。音質低下の原因となります。
- オーディオ用光デジタルケーブルを使用するときは、折り曲げたり、きつく巻いたりしないでください。
- DIGITAL INPUT端子には、保護用キャップが取り付けられています。接続時は、このキャップを取り外してください。使用しない場合、キャップは必ず元通りに取り付けておいてください。
  接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- すべての接続が完了してから、電源プラグをコンセントに差し込んでください。(☞34ページ)

PR-155とDVDプレーヤー(DV-S155)の接続

PR-155とCDプレーヤー(C-701A)の接続

■ MDレコーダーの接続（MD端子）

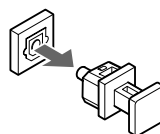
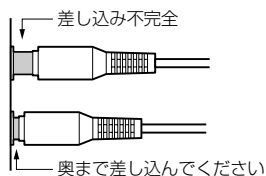
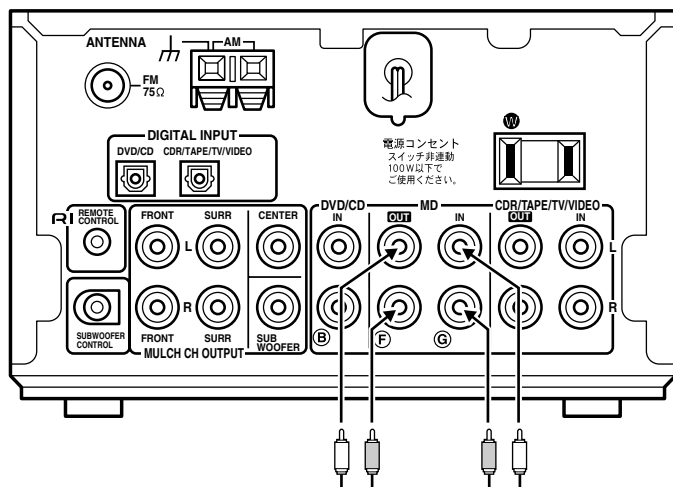
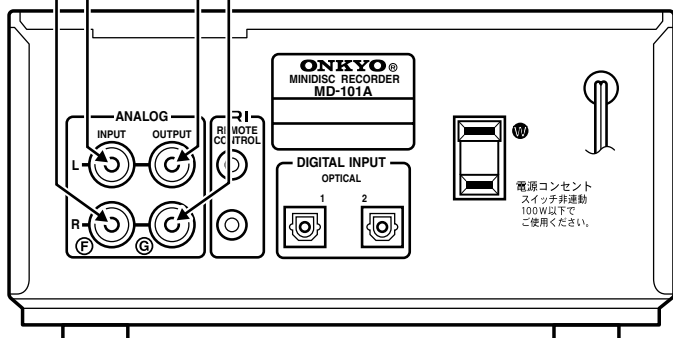
この端子にはMDレコーダーの音声入出力を接続することができます。

INTEC155シリーズの場合

PR-155のMD ANALOG IN端子Ⓖと、MD-101AのANALOG OUT端子Ⓖを接続します。
PR-155のMD ANALOG OUT端子Ⓕと、MD-101AのANALOG IN端子Ⓕを接続します。
MD-101Aはアナログケーブルからの再生になりますが、サラウンド効果はお楽しみいただけます。

その他のMDレコーダーの場合

MDレコーダーのアナログ音声出力端子と、PR-155のANALOG IN端子Ⓖを接続します。
MDレコーダーのアナログ音声入力端子と、PR-155のANALOG OUT端子Ⓕを接続します。

- コードのプラグはしっかりと奥まで差し込んでください。
  接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- オーディオ用ピンコードは電源コードやスピーカーコードと一緒に束ねないでください。音質低下の原因となります。
- オーディオ用光デジタルケーブルを使用するときは、折り曲げたり、きつく巻いたりしないでください。
- DIGITAL INPUT端子には、保護用キャップが取り付けられています。
  接続時は、このキャップを取り外してください。使用しない場合、キャップは必ず元通りに取り付けておいてください。
  接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- すべての接続が完了してから、電源プラグをコンセントに差し込んでください。（☞34ページ）

PR-155とMDレコーダー（MD-101A）の接続

■ CDレコーダー、テープデッキ、テレビ、ビデオデッキの接続（CDR/TAPE/TV/VIDEO端子）

この端子にはCDレコーダー、テープデッキ、テレビ、ビデオデッキなどの音声入出力を接続することができます。ビデオデッキなどの映像出力は直接テレビに接続してください。

INTEC155シリーズの場合

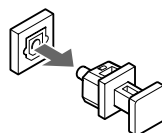
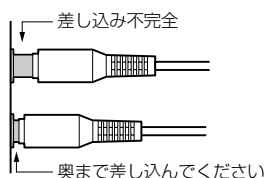
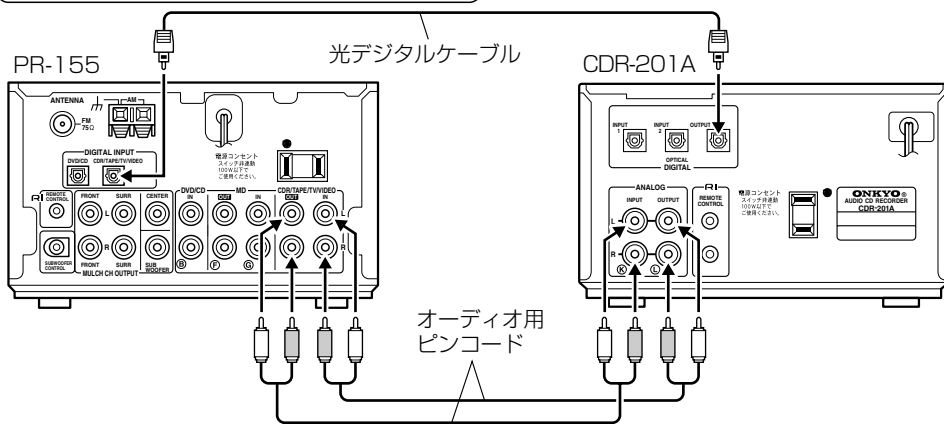
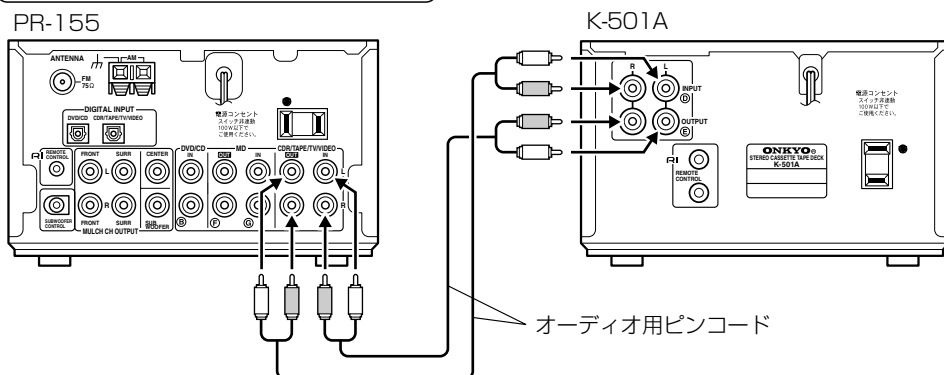
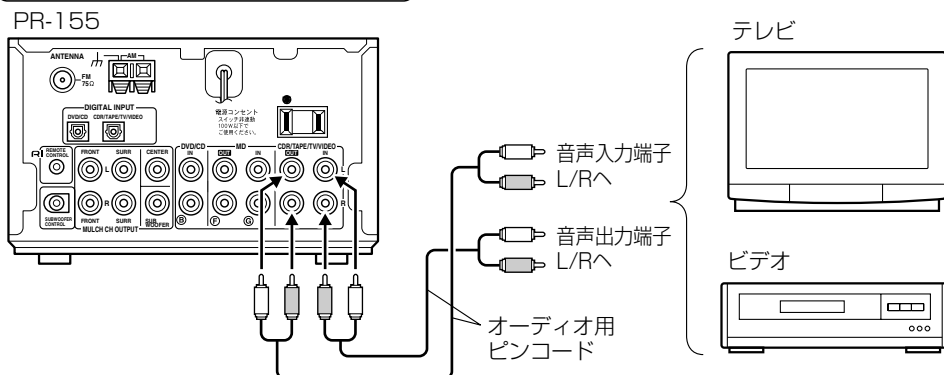
PR-155のANALOG IN端子と、CDR-201AのANALOG OUT端子Ⓛまたは K-501AのANALOG OUT端子Ⓔを接続します。
PR-155のANALOG OUT端子と、CDR-201AのANALOG IN端子Ⓚまたは K-501AのANALOG IN端子Ⓓを接続します。

- CDR-201Aの再生音をデジタル音声で聞く場合は、光デジタルケーブルでPR-155のDIGITAL INPUTと、CDR-201AのDIGITAL OUTPUT2を接続します。
- K-501Aはアナログケーブルからの再生になりますがサラウンド効果はお楽しみいただけます。

RI端子付きのオンキヨー製品でシステム接続する場合は入力表示（INPUT）をそれぞれに切り換えてください。（☞35ページ）

その他のCDレコーダー、テープデッキ、テレビ、ビデオデッキの場合

各機器のアナログ音声出力端子とPR-155のANALOG IN端子を接続します。
各機器のアナログ音声入力端子とPR-155のANALOG OUT端子を接続します。
各機器のデジタル音声出力端子とPR-155のDIGITAL IN端子を接続します。

- コードのプラグはしっかりと奥まで差し込んでください。
  接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- オーディオ用ピンコードは電源コードやスピーカーコードと一緒に束ねないでください。音質低下の原因となります。
- オーディオ用光デジタルケーブルを使用するときは、折り曲げたり、きつく巻いたりしないでください。
- DIGITAL INPUT端子には、保護用キャップが取り付けられています。接続時は、このキャップを取り外してください。使用しない場合、キャップは必ず元通りに取り付けておいてください。
  接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。
- すべての接続が完了してから、電源プラグをコンセントに差し込んでください。（☞34ページ）

PR-155とCDレコーダー（CDR-201A）の接続

PR-155とテープデッキ（K-501A）の接続

PR-155とテレビ、ビデオデッキの接続

■ システム機能について

INTEC155シリーズの組み合わせでRIケーブル、オーディオ用ピンコードを接続すると、次のシステム機能を使うことができます。RIケーブルとは、オンキヨーのシステム動作用ケーブルです。
INTEC155シリーズのDV-S155(DVDプレーヤー)、C-701A(CDプレーヤー)、MD-101A(MDレコーダー)、CDR-201A(CDレコーダー)と接続する場合

システム接続のしかた
(INTEC155 シリーズの接続)

本取扱説明書24〜29ページをご覧ください。

オートパワーオン
本機に接続されている機器の電源を入れたり、再生を始めると、本機の電源が自動的に入ります。また、本機の電源を入、切しますと接続されている機器全体の電源が入ったり、切れたりします。

ダイレクトチェンジ
本機に接続されている機器を再生すると、本機の入力が自動的に切り換わります。

リモコン操作
本機に付属のリモコンで各機器を操作することができます。

詳しくは本取扱説明書19ページをご覧ください。

タイマー操作
本機でタイマー時間を設定し、タイマー操作や、タイマー録音ができます。

詳しくは本取扱説明書の51〜60ページをご覧ください。

CDダビング※
CDプレーヤーとMDレコーダー、CDレコーダーの組み合わせで便利なCDダビングがワンタッチで行えます。

トラック指定CDダビング※
演奏トラックを指定してCDプレーヤーからMDレコーダー、CDレコーダーへの録音がワンタッチで行えます。

CDシンクロ録音
MDレコーダーまたはCDレコーダーを録音待機状態にしておけばCDプレーヤーのプレイ操作のみで録音が自動的に始まります。

詳しくはMD-101A、C-701A、CDR-201Aの取扱説明書をご覧ください。

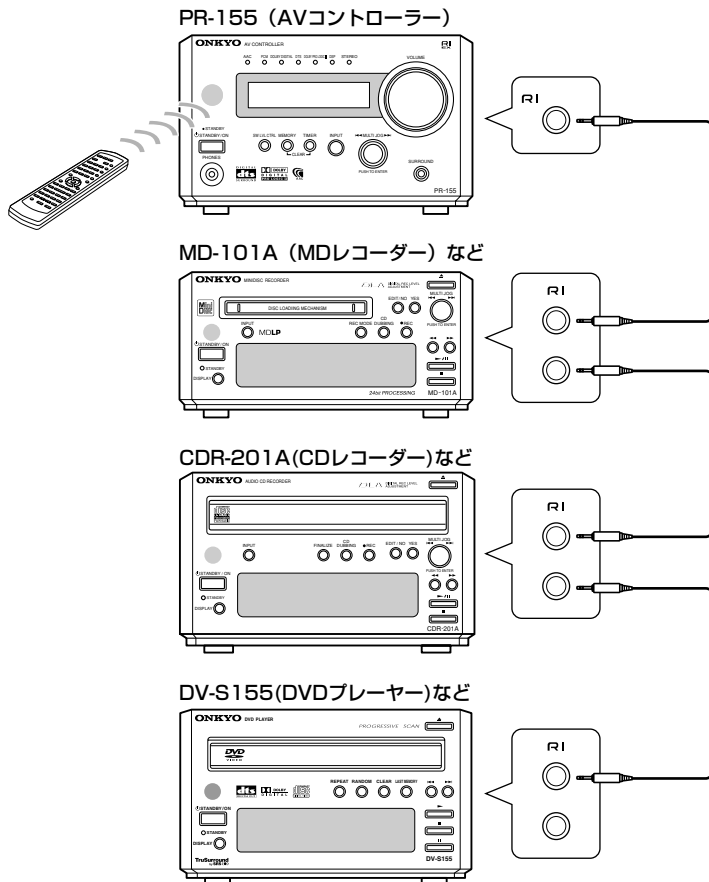
※DV-S155（DVDプレーヤー）では、CDの再生はできますが、CDダビング、トラック指定CDダビング、CDシンクロ録音の機能はありません。

- 接続が正しくないと各機能は働きません。21〜31ページを参照しながらオーディオ用ピンコード、RIケーブルを正しく接続してください。
- システム機能については、各機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。
- 本機の電源を入れると、瞬間的に大きな電流が流れる場合があります。電源コード接続時に他の機器（コンピューターなど）への影響を確認してください。支障が出ると予想される場合は、他のブレーカーから配線されたコンセントを使用してください。

■ RIケーブルの接続

RI端子付きオンキヨー製品でシステムアップした場合、システム機能を使うことができます。(本機にはRIケーブルは付属していません。INTEC155シリーズの各機器に付属しているRIケーブルをご使用ください。)

- 操作は本機に付属のリモコンを使用します。PR-155のリモコン受光部にリモコンを向けて操作してください。
- 使用できるシステム機能については、各機器の取扱説明書をご参照ください。

(例)

- RI端子はRI端子付き製品と組み合わせてご使用ください。
- RI端子が2つある場合、2つの端子の働きは同じです。どちらにでもつなげます。
- RI端子の接続だけではシステムとして働きません。オーディオ用ピンコードも正しく接続してください。

■ 室内アンテナの接続

付属のFM、AM室内アンテナをつなぐ

FM室内アンテナ

AM室内アンテナ

ANTENNA

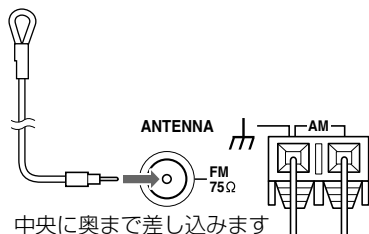
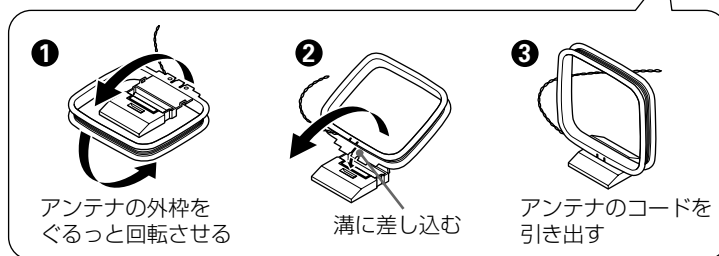
AM

FM 75Ω

中央に奥まで差し込みます

❶ アンテナの外枠をぐるっと回転させる

❷ 溝に差し込む

❸ アンテナのコードを引き出す

FM室内アンテナについて

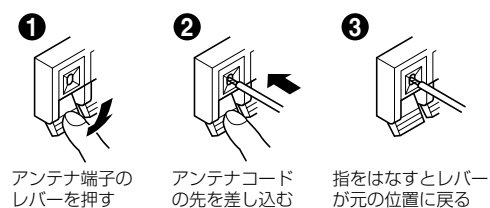
電波の強い地域では、付属のFM室内アンテナで放送を聞くことができます。放送を聞きながらひずみや雑音の最も少ない位置に押しピンなどを使ってアンテナの端を固定してください。
室内アンテナで安定した受信ができないときは、屋外アンテナを設置して接続してください。

AMアンテナコードのつなぎかた

❶ アンテナ端子のレバーを押す

❷ アンテナコードの先を差し込む

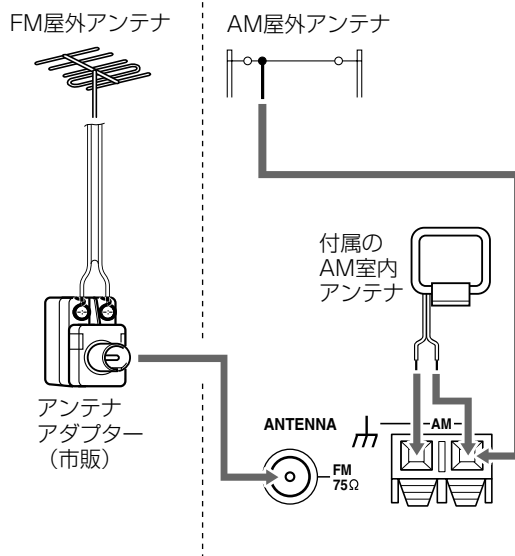
❸ 指をはなすとレバーが元の位置に戻る

ご注意

雑音の原因になりますので、AM室内アンテナは本機、パソコン、テレビ、接続コードからできるだけ離して設置してください。

AM室内アンテナについて

良好な受信状態になるように設置場所を変えたり、左右に回して調整してください。

■ 屋外アンテナの接続

FM、AM屋外アンテナをつなぐ

AM屋外アンテナについて

鉄筋住宅などでAM室内アンテナだけでは受信状態が悪いときは、5m以上のビニール被覆線を窓ぎわや屋外にはってください。

ご注意

AM屋外アンテナを接続するときも、必ずAM室内アンテナを接続しておいてください。

FM屋外アンテナについて

市販のアンテナアダプターを使用して、上図のように接続します。

- 建物の陰にならず、FM放送電波が直接受信できる所に設置してください。
- 自動車のエンジンによる雑音を避けるため、道路からできるだけ離れたところに設置してください。

ご注意

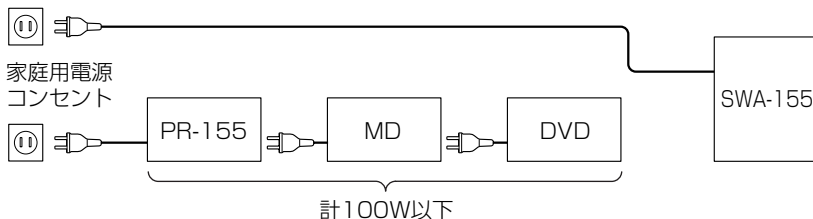
⚠ 送電線の近くは危険ですので絶対に設置しないでください。

- アンテナ工事には技術と経験が必要ですので販売店にご相談ください。

電源を入れる

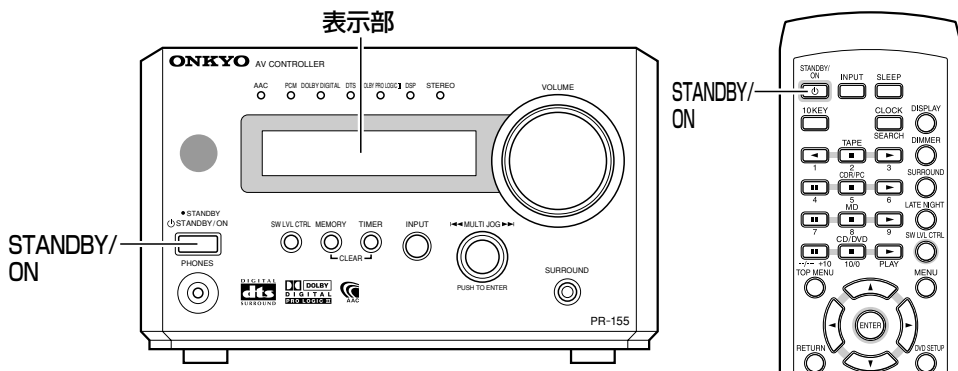
■ 電源コードを接続する

AVコントローラー(PR-155)の背面には電源コンセントがありますので、組み合わせて使用する製品の電源プラグを差し込むことができます。製品の消費電力が100Wを超えないようにしてください。
(すべての接続が終わってから、電源プラグを家庭用電源コンセントに差し込んでください。)

例：

MDレコーダーおよびCDレコーダーは、熱に弱い部品が使用されていますので、PR-155の上に置かないようにしてください。

よりよい音で聞いていただくために

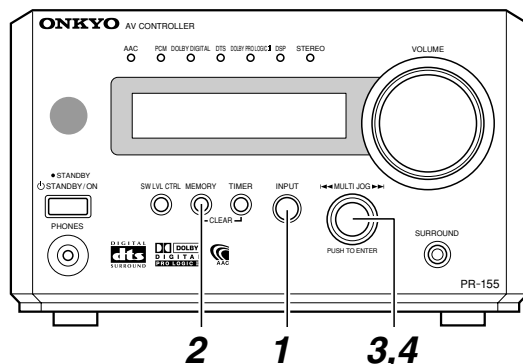
本機の電源コードは極性の管理がされています。電源コードの片側に目印線の入っている側を家庭用電源コンセントの溝の長い方に合わせて差し込んでください。家庭用電源コンセントの溝の長さが同じ場合は、どちらを接続してもかまいません。

■ 電源を入れる

リモコンのボタンは　　で表示しています。

PR-155またはリモコンのSTANDBY/ON(スタンバイ/オン)を押す

PR-155の表示部が点灯し、サブウーファー(SWA-155)のPOWER(パワー)インジケーターが点灯します。

入力表示を切り換える

オンキヨーのRI端子付き製品をDVD/CD、CDR/TAPE/TV/VIDEO端子のいずれかに接続した場合、ダイレクトチェンジ等のシステム動作を正しく行うために入力表示を切り換える必要があります。

• 例：「CDR」から「TAPE」に入力を切り換える場合

1

INPUT

C DR

INPUT（インプット）を押し、現在の入力を表示させる

現在の入力「CDR」が表示部に表示されます。

2

MEMORY

NAME SEL

MEMORY（メモリー）を押して、入力選択表示にする

1秒間「NAME SEL（ネーム セレクト）」と表示します。

3

MULTI JOG

TAPE

PUSH TO ENTER

MULTI JOG（マルチ ジョグ）を回し、接続した機器を選ぶ

この場合は「TAPE」を選びます。

DVD ←→ CD または → CDR ←→ TAPE ← / → VIDEO ←→ TV ←

4

MULTI JOG

COMPLETE

PUSH TO ENTER

MULTI JOGを押す

「COMPLETE（コンプリート）」が表示され、入力の切り換えが完了します。

機器を選んで演奏する

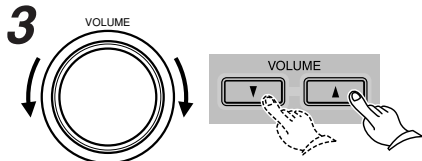
リモコンのボタンは　　で表示しています。

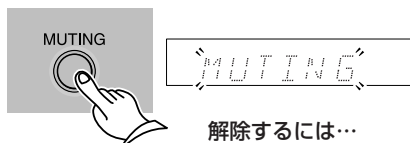
1

PR-155またはリモコンのINPUT（インプット）を押して、演奏する機器を選ぶ

2

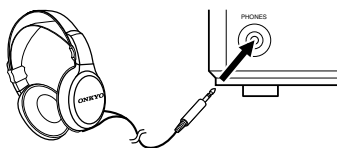
選んだ機器の演奏を始める

3

PR-155またはリモコンのVOLUME（ボリューム）で音量を調整する

■ 一時的に音量を小さくするには

リモコンのMUTING（ミューティング）を押すと、表示部に「MUTING」が表示され、音量がごく小さくなります。

解除するには…

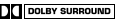
もう一度MUTINGを押してください。
（リモコンのVOLUME（ボリューム）またはSTANDBY（スタンバイ）/ON（オン）を押した場合にも解除されます。）

■ ヘッドホンで聞くには

PHONES（ヘッドホン）端子にステレオミニプラグのヘッドホンを接続します。接続するときは、音量を下げてください。
自動的にステレオになり、SWA-155の電源は切れますが、ヘッドホンで聞こえます。

サラウンドモードを楽しむ

■ サラウンドモードについて

本機のサラウンド再生によって、お部屋にいながら映画館やコンサートホールなどの臨場感あふれる雰囲気を味わっていただけます。
最適なサラウンド再生をお楽しみいただくためには、スピーカーの設定を行う必要があります。(☞65ページ)本機には以下のサラウンドモードがあります。

STEREO(ステレオ)

左右フロントスピーカーとサブウーファーから出力されます。

DOLBY DIGITAL(ドルビーデジタル)/ DTS (Digital Theater System)(デジタルシアターシステム)/ MPEG-2 AAC(エムペグ)

劇場やコンサートホールさながらの臨場感あふれるサウンドが体験できるサラウンドモードです。DOLBY DIGITALは、DOLBY DIGITALマーク、DTSはdtsマークのついたDVD、LD、CDなどの再生時に楽しむことができます。MPEG-2 AACは、BSデジタル放送で採用されている音声フォーマットです。この方式のソースの再生時に楽しむことができます。

DOLBY PRO LOGIC II(ドルビープロロジック)

映画に最適なMovie(ムービー)モードと音楽再生に最適なMusic(ミュージック)モードの2つのモードが選択できます。
Movieモードでは、従来モノラルで帯域の狭かったサラウンドチャンネルがステレオ再生になり、より移動感のある再生が楽しめます。また、Musicモードでは、2チャンネルの音楽に対しても自然な音場感をサラウンドチャンネルより再生します。DOLBY PRO LOGIC IIは、DOLBY SURROUNDマークのついたVHSやDVDビデオ、または一部のテレビ番組再生時に楽しむことができます。また、MusicモードはCDなどのステレオ音楽やライブを記録したDVDにも適しています。

オンキヨー独自のサラウンドモード(DSP)

ドルビーデジタルまたはDTS以外の信号を再生するときは、オンキヨー独自のサラウンドモードを楽しむことができます。

HALL(ホール)

クラッシックやオペラに適したモード。
センターチャンネルをカットするとともに、音声イメージが全体に広がるようなサラウンド感を強調。大きなホールで聞いているような自然な響きが楽しめます。

LIVE(ライブ)

アコースティックやボーカル、ジャズなどに適したモード。フロントの音場イメージを重視することで、あたかもステージの前で聞いているような音場イメージをつくります。

STUDIO(スタジオ)

ロック、ポピュラーミュージックなどに適したモード。パワフルな音響イメージを再現した臨場感あふれるサウンドは、あなたをあたかもクラブハウスにいるような気分にするでしょう。

TV LOGIC(ティーヴィーロジック)

放送局のスタジオから放映されているテレビ放送に適したモード。局のスタジオにいるような臨場感を高めます。すべてのサラウンド音声を強調し、会話音声を明瞭にします。

ALLCH ST(オールチャンネルステレオ)

BGMとして音楽をかける時に便利なモード。サラウンドスピーカーもフロントスピーカーと同じ音が出て迫力ある音場をお楽しみいただけます。

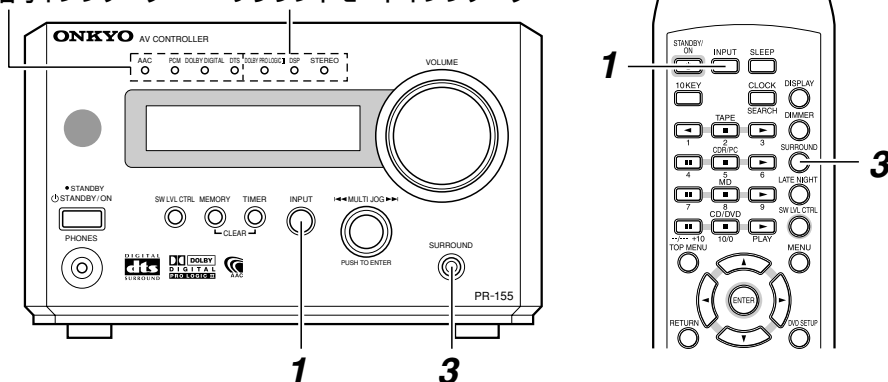
DTS についてのご注意

- DTS対応のCDやLDをANALOG端子のみに接続してアナログ再生すると、DTS信号をそのまま再生するため、ノイズが出力されます。このノイズを再生すると、本機やスピーカーにダメージを与える恐れがありますので、DTS対応のCDやLDを再生するときは再生機器の出力端子を本機のDIGITAL INPUT 端子に接続し、DIGITAL(デジタル)で再生してください。
- 一部のCDまたはLDプレーヤーでは、本機とデジタル接続をしても正しくDTS再生ができない場合があります。出力されているDTSデータに何らかの処理(出力レベル調整、サンプリング周波数変換、周波数特性変換など)が行われていると、本機が正しいDTSデータとみなすことができず、ノイズを発生することがあります。
- DTS対応ディスクを再生している時にプレーヤー側でポーズやスキップなどの操作をすると、ごく短時間ノイズが発生する場合がありますが、これは故障ではありません。

サラウンドモードを楽しむ

■ サラウンドモードを切り換える

リモコンのボタンは　　で表示しています。

1

PR-155またはリモコンのINPUT（インプット）を押して、再生する機器を選ぶ

表示部に再生する機器、サラウンドインジケーターにはサラウンドモードが表示されます。

再生する機器　音量

DVD　20

2 選んだ機器を演奏する

3

PR-155またはリモコンのSURROUND（サラウンド）を押して、サラウンドモードを選ぶ

ボタンを押すたびに、モードが切り換わります。選べるモードは入力される信号の種類によって異なります。（次ページをご覧ください。）

入力されている デジタル信号（緑）（アナログ時は点灯しません。）

選択されている サラウンドモード（オレンジ）

STEREO

DOLBY DIGITALのソフトをSTEREOで聞く場合

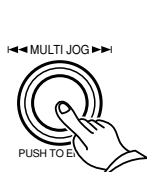
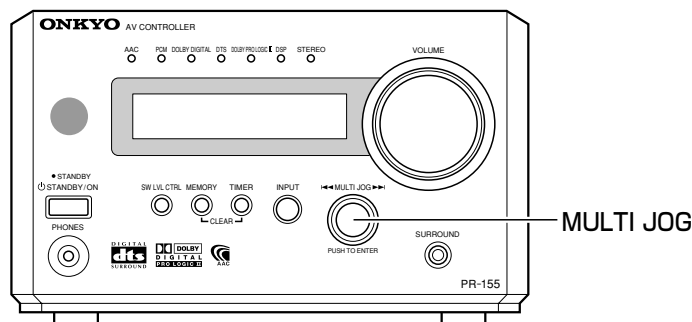
DOLBY DIGITALをDOLBY Dで聞くとき、DTSソースをDTSで聞くとき、AACソースをAACで聞くときは、サラウンドモードインジケーターは点灯しません。

入力される信号と対応するサラウンドモード

入力される信号 フォーマット*	ANALOG/PCM (アナログ/PCM)	AAC/DOLBY D (ドルビーデジタル) 2/0以外	2/0	DTS
ソースとなるソフト／サラウンドモード	カセット、CD ビデオ、チューナー	BSデジタル DVDビデオ		DVDビデオ LD、CD
STEREO	●	●	●	●
DOLBY D (DOLBY DIGITAL)		● (ドルビーデジタル時)		
AAC		● (AAC時)		
DTS				●
PL II MOVIE(PRO LOGIC II Movie)	●		●	
PL II MUSIC(PRO LOGIC II Music)	●		●	
HALL(DSP)	●			
LIVE(DSP)	●			
STUDIO(DSP)	●			
TV LOGIC(DSP)	●			
ALLCH ST(DSP)	●			

＊ フォーマットとは、再生されるソースがいくつのスピーカーから出力されるソース(チャンネル数)かを表わすものです。詳しくは、次ページをご覧ください。
- 再生するソースが96kHz/24bitのときは、サラウンドモードは「STEREO」のみとなります。
- 再生するソースがAM放送やTVなどで、モノラル音源の時にサラウンドモードをPL II MOVIEまたはPL II MUSICにすると、センタースピーカーに再生音が集中することがありります。
  モノラル音源でサラウンド効果を得るには、他のサラウンドモードでお楽しみください。

サラウンドモードを楽しむ

■ 表示を確認する

PR-155のMULTI（マルチ） JOG（ジョグ）を押すたびに、表示部が次のように切り換わります（しばらくすると始めの表示に戻ります）

音声信号がアナログの時：再生するソースと音量 ←→ サラウンドモード

音声信号がPCMの時：

→ 再生するソースと音量 → サラウンドモード → 周波数 →

（Sampling（サンプリング） Frequency（フリーケンシー）の意味）　サンプリング周波数

音声信号がDOLBY DIGITAL、DTS、AACの時：

→ 再生するソースと音量 → サラウンドモード → フォーマット* →

＊フォーマット表示の意味は次のようになっています。

入力ソースの信号が DOLBY DIGITAL、DTS の場合

入力ソースの信号が AAC で副音声がある場合

ch 1+1

A: 入力信号に含まれているフロントチャンネルの数を表します。
- 3： 左フロント、センター、右フロントスピーカーの3チャンネル
- 2： 左フロント、右フロントスピーカーの2チャンネル
- 1： モノラル（1チャンネル）

B: 入力信号に含まれているサラウンドチャンネルの数を表します。
- 2： 左サラウンド、右サラウンドスピーカーの2チャンネル
- 1： モノラル（1チャンネル）
- 0： なし

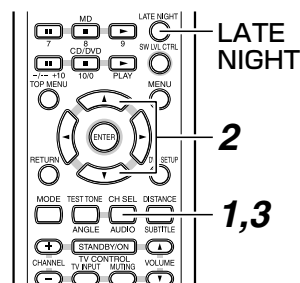
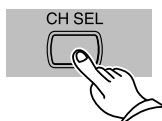
C: 入力信号に含まれているLFE（低域効果音:Low Frequency Effect）のありなしを表します。
- 1： LFEあり（サブウーファーの効果が大きい）
- 0： LFEなし（サブウーファーの効果が小さい）

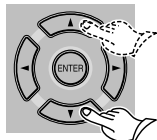
例えば、「3/2.1」と表示された場合は、フロント3チャンネルとサラウンド2チャンネル、それにLFEがそれぞれ独立して記録されたソースで、5.1チャンネルソースであることを表わしています。

■ 一時的に各スピーカーレベルを調整する

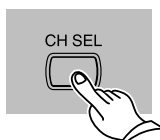
再生中、一時的に各スピーカーのレベルをお好みに調整することができます。

- この設定は、PR-155をスタンバイ状態にすると解除されます。
- サブウーファー(SWA-155)の設定は42ページをご覧ください。

1

再生中にリモコンのCH SEL(チャンネルセレクト)を押して、音量レベルを調整するスピーカーを選ぶ

2

リモコンの▲/▼を押して、各スピーカーの音量レベルを調整する

▲を押すと音量が上がり、▼を押すと下がります。−12〜+12の範囲で設定できます。(サブウーファーは、−30〜+12の範囲で設定できます。)

3

CH SELを押す

サブウーファーを選んでいるときに、CH SELを押すと、通常の表示に戻ります。CH SELのかわりにTEST(テスト)を押すと、テストトーンで調整したレベルとして記憶されます。

■ レイトナイト機能について(DOLBY DIGITALソフト再生時のみ)

ドルビーデジタル録音されたソフトを再生するとき、ダイナミックレンジ(音量の大小幅)を小さくします。夜中などに音量を絞って映画を鑑賞するとき、小さな音も聞こえやすくなります。
この機能は、本機をスタンバイ状態にすると解除されます。

LATE NIGHT(レイトナイト)を押す

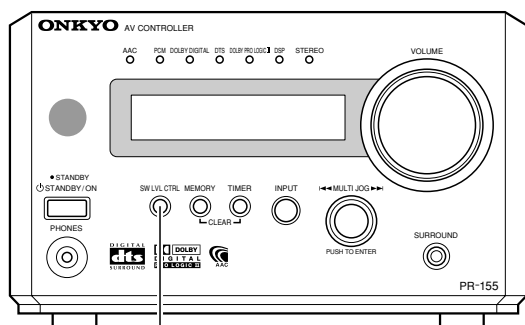
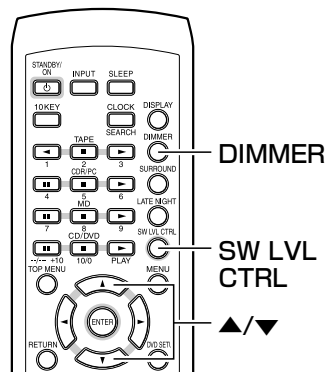
押すたびにONとOFFを切り換えることができます。

ご注意

- レイトナイト機能は、ドルビーデジタルソフトにのみ効果があります。
- レイトナイト効果は、ドルビーデジタルソフトによって決まっていますので、ソフトによっては効果が少なかったり、効果がない場合もあります。

BASE-V10(21-41)(SN 29343308B) 41 02.7.9, 8:03 AM

サブウーファーレベルを変える

PR-155またはリモコンでサブウーファー(SWA-155)のレベルを切り換えることができます。この設定は、PR-155をスタンバイ状態にすると解除されます。

リモコンのボタンはで表示しています。

PR-155

リモコン

SW LVL CTRL（サブウーファーレベルコントロール）を押して、サブウーファーレベル切り換える

ボタンを押すたびに

のように3段階にレベルが切り換わります。

リモコンの▲/▼を押すか、PR-155のMULTI JOG（マルチ ジョグ）を回すと、＋12〜−30の間で1目盛りずつ切り換わります。

（入力がFMまたはAM時は、リモコンでのみ切り換えることができます。）

- サブウーファーのレベルを「−30」にすると、サブウーファー（SWA-155）からの音がごく小さくなります。

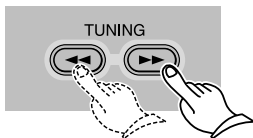
表示部の明るさを変える...DIMMER（ディマー）機能

DIMMER（ディマー）を押す

押すたびに表示部の明るさが3段階に切り換わります。

→ ふつう → やや暗い → 暗い

ラジオを聞く

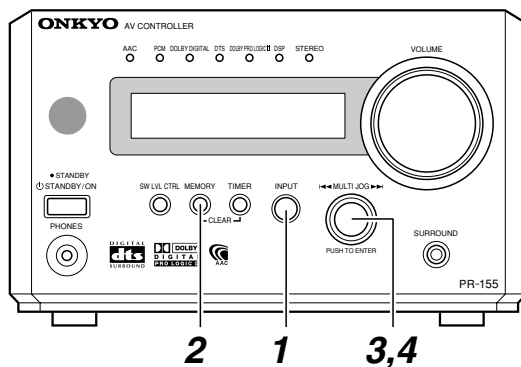
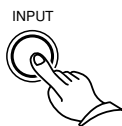
■オートチューニングをする（リモコン操作のみ）

FM放送の場合は、リモコンのTUNING(チューニング)をしばらく押してから手を放すと、自動的に周波数が上がり(下がり)放送局を受信します。
(放送局は記憶しません)

ラジオの放送局を記憶させるには、次の2通りの方法があります。
- 受信可能なFM放送局を続けて受信し、自動的に記憶させるオートプリセットメモリー。
- 希望の放送局を受信し、希望のプリセットナンバーに記憶させるプリセットメモリー。

ご注意

電源コードを抜いたり停電状態が2週間以上続くと、プリセットされていた放送局や文字などは消えることがあります。その場合は、再度プリセットしてください。

■ 自動的に放送局を記憶させるオートプリセットメモリー（FMのみ）

1

INPUT(インプット)でFMを選ぶ

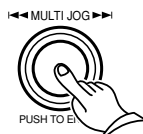
表示部に“FMと周波数”が表示されます。

2

“NAME(ネーム) IN(イン)”または“PR(プリセット) WRITE(ライト)”と表示するまで、MEMORY(メモリー)を押す

3

MULTI JOGを回し、“AUTO PR”を表示させる

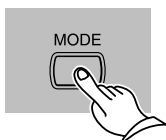
4

MULTI JOGを押して、オートプリセットメモリーを始める

“▶●◀”が点滅し、周波数表示が出て放送局を探し始めます。

- プリセット番号は周波数の低い順から自動的に、最大20局まで放送局を記憶します。

ご注意

今までに記憶させたすべての放送局は、オートプリセットメモリーで記憶させた放送局に変更されます。

■ オート/モノを切り換える（リモコン操作のみ）

ステレオ点灯“AUTO”表示

FM 85.10 MHz

FMステレオ放送を受信する場合はリモコンのMODEを押し、“AUTO”を表示させます。

- オートモードでFMステレオ放送を受信すると“ ST ”(STEREO表示)が点灯します。

ヒント

- 電波の弱い所や雑音の多い所では“ ST ”表示は点灯しません。
  “ ST ”表示が点滅している場合はもう一度MODEを押して、“AUTO”表示を消してモノラル受信してください。雑音や音の途切れを軽減することができます。
- 受信状態の悪い場合は、室内アンテナの方向を変えたり、窓際などの電波の強い場所へ移動してみてください。それでも改善されない場合は、屋外アンテナの設置をおすすめします。

■ 希望の放送局を受信し、記憶させるプリセットメモリー

記憶させることのできる放送局はAM、FM合わせて30局です。30局を越えると、"FULL"表示になり、それ以上は記憶できません。

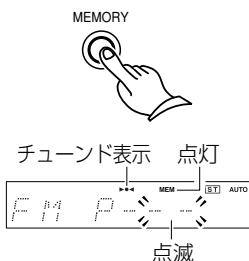
リモコンのボタンは　　で表示しています。

3

MULTI JOG（マルチ ジョグ）を回して、希望の放送局（周波数）を選ぶ

MULTI JOGを左右に回すと周波数が変化します。
　左に回す：周波数がダウンします。
　右に回す：周波数がアップします。

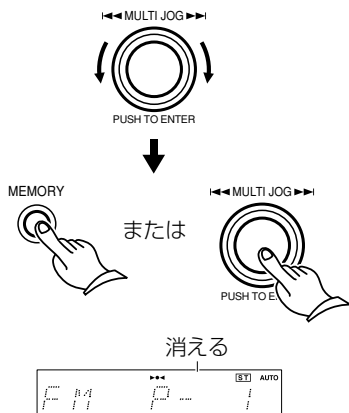
- 放送局を受信すると表示部にチューンド表示“▶●◀”が点灯します。
- 本機はTVの音声を受信することはできません。

4

MEMORY（メモリー）を押す

- “MEM”（MEMORY表示）が点灯し、プリセット番号表示になります。

ご注意

MEMORYを押したあとに約10秒間次の操作をしなかった場合、元の周波数表示に戻ります。

5

プリセット番号を選び、記憶させる

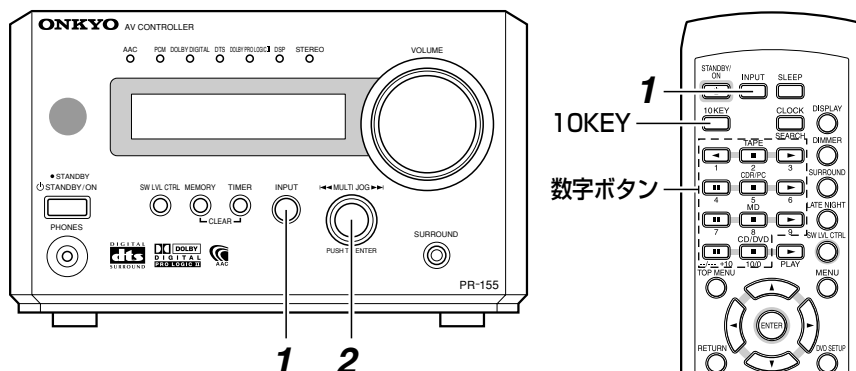
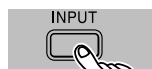
MULTI JOGを回して“-- --”に希望のプリセット番号を表示させます。

- すでにプリセットされている番号は、表示の点滅が早くなります。このとき、あらたにプリセットすると元の放送局は消去されます。
- MEMORYまたは、MULTI JOGを押すと“COMPLETE（コンプリート）”と表示され、手順***3***で選んだ放送局が記憶されます。

次の放送局をメモリーするには、手順***3***〜***5***をくり返します。

■ プリセットした放送局を聞く

リモコンのボタンは　　で表示しています。

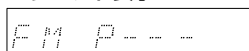
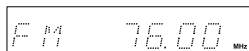
1

PR-155　　リモコン

INPUT（インプット）をくり返し押して、FMまたはAMを選ぶ

2

プリセット表示

FM P- - -

周波数表示

FM 76.00 MHz

聞きたい局のプリセット番号を選ぶ

MULTI JOG（マルチ ジョグ）をくり返し押し、プリセット番号を表示させるか、リモコンの数字ボタンを押して希望の放送局を受信してください。

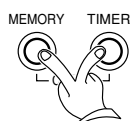
数字ボタンで選ぶには、10KEYを押した後、数字ボタンを押します。

5：[5]

12：[--/--- +10] [1] [2]

25：[--/--- +10] [2] [5]

- AM放送を受信中にリモコン操作をすると、雑音が入ることがあります。

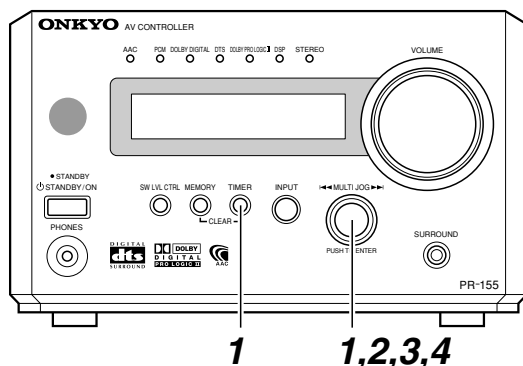
■ プリセットした放送局を消すには

- 上記「プリセットした放送局を聞く」の方法にしたがって、消したい放送局を選びます。
- MEMORY（メモリー）を押しながら、TIMER（タイマー）を押します。
  プリセット局表示が P －－－ になり、消去されます。

現在時刻と曜日を合わせる

■ 時刻合わせをするには

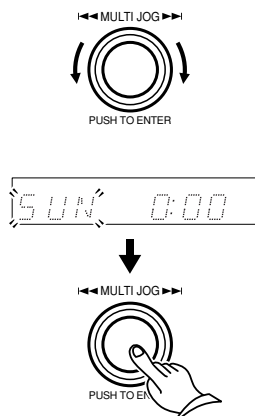
本書では24時間表示での設定方法を説明していますが、12時間表示に切り換えることもできます。

ご注意

- 時計を合わせたあとで停電があったり、電源コードをコンセントから抜いた場合は、表示部が消灯します。この時は再度時刻を合わせてください。
- 時計機能をご使用になる場合は、必ず本機の電源コードを常時通電している電源コンセントに接続してください。

電源が入った状態で操作します。

PR-155のTIMERを(くり返し)押して、“CLOCK”を表示させる

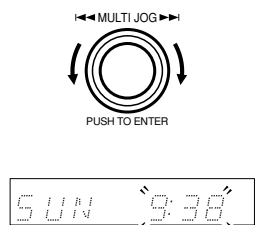
“CLOCK”が表示されたら、MULTI JOGを押します。

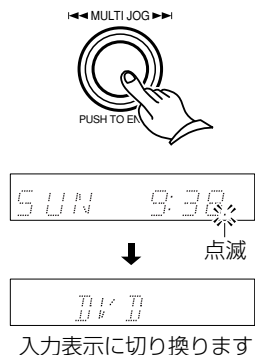
2

MULTI JOG(マルチ ジョグ)を回して、曜日を合わせる

• 希望の曜日が点滅しているときに、MULTI JOGを押します。

曜日の表示は下記の通りです。

SUN	(日曜日)	THU	(木曜日)
MON	(月曜日)	FRI	(金曜日)
TUE	(火曜日)	SAT	(土曜日)
WED	(水曜日)		

3

MULTI JOGを回して、時計を合わせる

4

入力表示に切り換ります

時計をスタートさせる

時報などに合わせて、MULTI JOGを押してください。入力表示に切り換わります。

24時間表示／12時間表示を切り換えるには

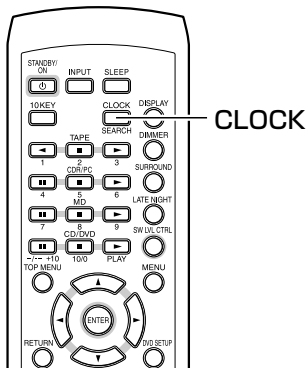
1. PR-155のTIMER(タイマー)をくり返し押して、“24H/12H”を表示させる。
  • 表示部に“24H/12H”が表示されます。

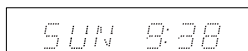
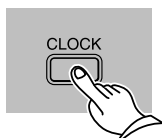
2. MULTI JOGを押す。

3. MULTI JOGを回して24H(24時間表示)または12H(12時間表示)を選ぶ。

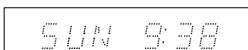
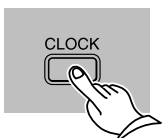
4. MULTI JOGを押し、決定する。

現在時刻を表示する

- リモコンのCLOCKを押します。
  時刻合わせがされていませんと“ADJUST”を点滅表示します。時刻合わせをしてください。
  (☞44ページ)

現在時刻を表示する

電源が入っている場合

リモコンのCLOCKを押すと曜日と時刻が表示されます。

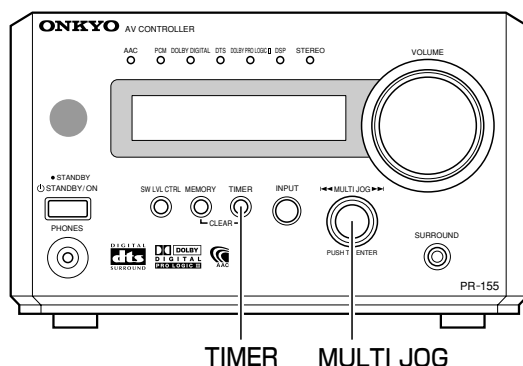
- 元の表示に戻す場合は、もう一度CLOCKを押します。

電源がスタンバイ状態の場合

リモコンのCLOCKを押すと曜日と時刻が表示されます。
時刻表示は、7秒後に消灯します。(節電状態)

タイマー機能を使う（システム操作）

ご注意

- タイマー演奏中または録音中は、現在時刻や終了時刻などの設定を変更することはできません。
- 現在時刻が設定されていないと、タイマー演奏やタイマー録音はできません。必ず時刻を合わせてください。
- システム接続を確実に行なってください。接続が不完全ですと、タイマー演奏やタイマー録音はできません。

タイマー設定に使用するボタンは、MULTI JOG、TIMERのみです。設定中に他のボタンを押すと、正しいタイマー設定ができなくなります。

タイマーの種類について

SLEEP　：設定した時間になると、スタンバイ状態になります。

ONCE　：設定したら1度だけ働きます。

WEEKDAY　：ウィークデイ（月～金曜日）のタイマー演奏時刻を設定します。
- ウィークデイに含む曜日は変更できます。

WEEKEND　：ウィークエンド（土曜日と日曜日）のタイマー演奏時刻を設定します。
- ウィークエンドに含む曜日は変更できます。
- ウィークデイとウィークエンドは同じ曜日を設定することもできます。

REC　：ONCE、EVERYの設定ができます。ONCEは、設定した時刻に一度だけタイマー録音を行います。毎日同じ時間に録音したい場合は、EVERYを選びます。

タイマー表示について

点灯

タイマーがひとつでも設定されているとTIMER表示が点灯します。TIMERをくり返し押し、タイマーの種類を表示させた時に点灯していたら、設定されている状態です。

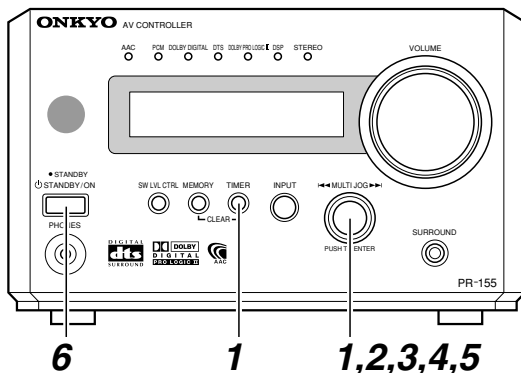
タイマー機能を使う（システム操作）

■タイマー演奏を予約する（再生のみ）

FM、AMのタイマー演奏は放送局をプリセットしておいてください。（☞43ページ）

ご注意

現在時刻が設定されていないと、
タイマー予約はできません。

1

WEEKDAY

PR-155のTIMERをくり返し押して、タイマーの種類を選ぶ

“WEEKDAY”、“WEEKEND”、“ONCE”のいずれかを選び、MULTI JOGを押します。

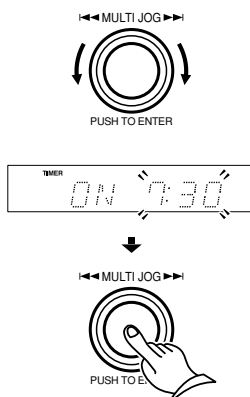
上部のTIMER表示は、現在タイマーが設定されているかを示します。

2

MULTI JOGを回して、演奏する機器を選ぶ

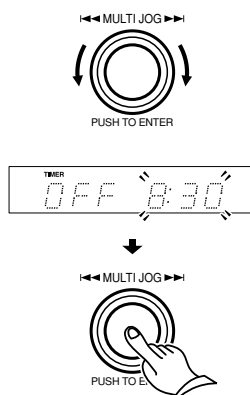
演奏する機器が表示されたらMULTI JOGを押します。

- 本機に接続されていない機器を選んだ場合、タイマー時刻になると電源が入り、入力が切り換わりますが、動作しません。

3

MULTI JOG（マルチ ジョグ）を回して、演奏開始時刻を設定する

時刻を表示させたら、MULTI JOGを押します。

開始時刻（ON）を設定すると終了時刻（OFF）は自動的に1時間後の表示になります。

4

MULTI JOGを回して、演奏終了時刻を設定する

時刻を表示させたら、MULTI JOGを押します。

FMまたはAMを選んだ場合は、MULTI JOGを回してプリセット番号を選び、MULTI JOGを押します。

ONCE（ワンス）タイマーの場合は、手順*6*に進んでください。

次ページへ続く

タイマー機能を使う（システム操作）

■タイマー演奏を予約する（つづき）

5

MTWTF ＊

日 月 火 水 木 金 土 決定
（S）　　　　　　（S）

曜日を設定する

表示されている文字が現在設定されている曜日です。

曜日を変更するには…

1. MULTI（マルチ） JOG（ジョグ）を回して変更する曜日を点滅させます。

2. MULTI JOGを押すたびに、設定/解除が切り換わります。

3. **MULTI JOGを回して一番右の＊を点滅させ、MULTI JOGを押します。**

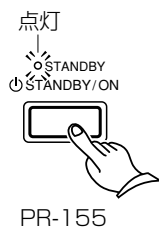
タイマー表示が点灯します。

電源をスタンバイ状態にする

PR-155

STANDBY（スタンバイ）/ON（オン）を押して、システムの電源をスタンバイ状態にします。

ご注意

電源がスタンバイ状態以外のときには、タイマー予約時刻になってもタイマー動作しません。タイマー動作させるときには、必ず電源をスタンバイ状態にしておいてください。

タイマー機能を使う（システム操作）

■タイマー録音を予約する

FM、AMの放送局をプリセットしておいてください。(☞43ページ)

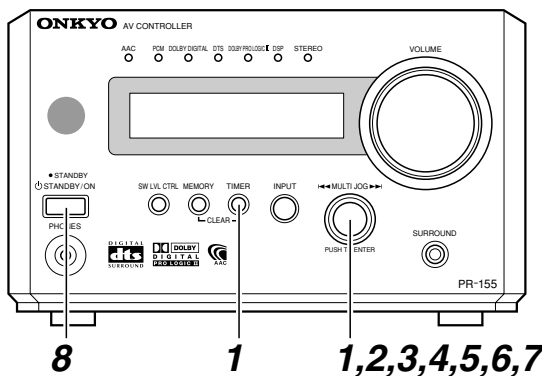
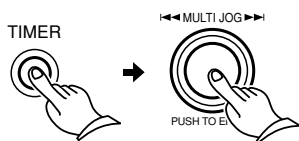
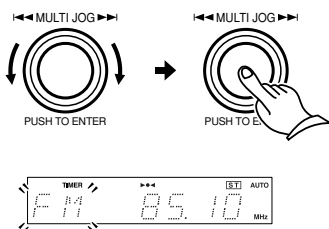
ご注意

- 現在時刻が設定されていないとタイマー予約はできません。必ず現在時刻を合わせてください。
- EVERY（エブリ）録音以外のタイマー録音の実行は一度だけです。タイマー録音が終了すると予約は解除されます。

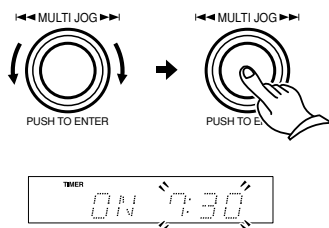
1

PR-155のTIMER（タイマー）をくり返し押して、"REC（レック）"を選ぶ

MULTI JOG（マルチ ジョグ）を押します。

2

MULTI JOG（マルチ ジョグ）を回して、録音するソースを選ぶ

"FM"または"AM"を選び、MULTI JOGを押します。

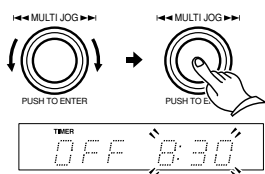
3

MULTI JOGを回して、録音開始時刻を設定する

時刻を表示させたら、MULTI JOGを押します。

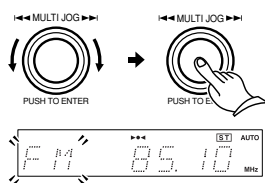
- MDレコーダーにタイマー録音をするとき、開始後数秒間は録音されない場合がありますので、録音開始時刻を1分程早めに設定してください。
- 開始時刻（ON）を設定すると終了時刻（OFF）は自動的に1時間後の表示になります。

タイマー機能を使う（システム操作）

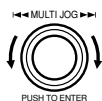
■タイマー録音を予約する（つづき）

4

MULTI JOG（マルチ ジョグ）を回して、録音終了時刻を設定する

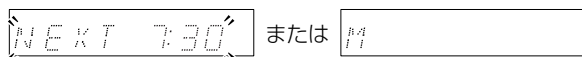
時刻を表示させたら、MULTI JOGを押します。

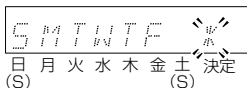
5

MULTI JOGを回して、放送局を選択する

希望の放送局が表示されたら、MULTI JOGを押します。

6

MULTI JOGを回して、"ONCE（ワンス）"または"EVERY（エブリ）"を選ぶ

ご注意 "ONCE"を選んだ場合、タイマーが働くのは1度だけです。

ONCEの場合　MULTI JOGを回してNEXTか曜日を選択し、MULTI JOGを押します。

次に設定時刻がきた時　　または　　曜日を選びます。

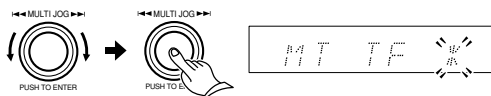
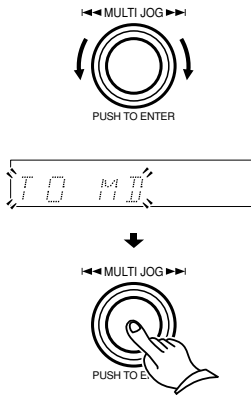
EVERYの場合　曜日を設定します。

表示されている文字が現在設定されている曜日です。

曜日を変更するには…

1. MULTI JOGを回して変更する曜日を点滅させます。

2. MULTI JOGを押すたびに、設定/解除が切り換わります。

3. **MULTI JOGを回して一番右の＊を点滅させ、MULTI JOGを押します。**

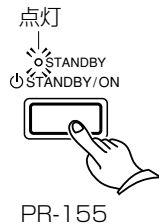
7

MULTI JOGを回して、録音する機器を選ぶ

“TAPE”、“MD”、“MD/TAPE”のいずれかを選び、MULTI JOGを押します。

ご注意

- “TAPE”は入力表示をTAPEに切り換えている場合に表示されます。
- MDレコーダーにFMまたはAMなどをアナログ録音するときは、MDの録音入力の設定は必ずAnalog Inにしてください。

8

PR-155

電源をスタンバイ状態にする

STANDBY/ONを押して、システムの電源をスタンバイ状態にします。

- タイマー録音中はミューティングが働いており、サブウーファー(SWA-155)の電源は入りません。録音中の音を確認したいときは、リモコンのMUTINGを押して解除すると、サブウーファーの電源が入り音が聞こえます。

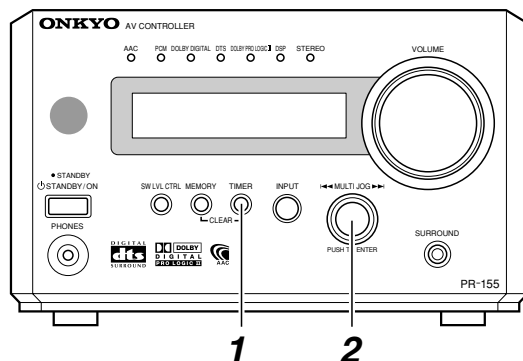
ご注意

電源がスタンバイ状態以外のときには、タイマーの予約時刻になってもタイマー動作しません。タイマー動作させるときには、必ず電源をスタンバイ状態にしておいてください。

タイマー機能を使う（システム操作）

■ タイマーのオン(実行)/オフ(取消し)を切り換える

• 予約したタイマーの実行を取り消したいとき、取り消したタイマーを再び実行させたいとき、またはタイマー録音を再び実行させたいときに使います。
• 現在時刻が設定されていないとタイマー予約はできません。

1

TIMER

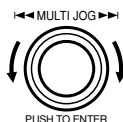
WEEKDAY

PR-155のTIMER(タイマー)をくり返し押して、設定したいタイマーの種類を表示させる

タイマーの種類の上に“TIMER”が点灯していたら、オン(実行)で設定されている状態です。

2

MULTI JOG

PUSH TO ENTER

TIMER ON

または

TIMEROFF

MULTI(マルチ) JOG(ジョグ)を回して、オン(実行)／オフ(取消し)を切り換える

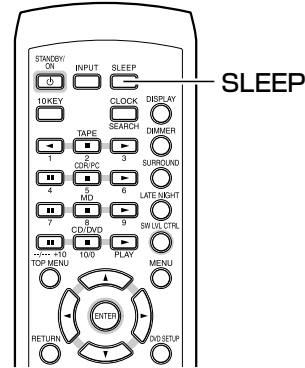
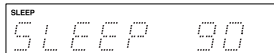
切り換えると約2秒後にもとの表示に戻ります。

ご注意

MULTI JOGを回さずに押すと、開始時刻などの設定モードになります。

タイマー機能を使う（システム操作）

■スリープタイマー

- 設定した時間になると、スタンバイ状態になります。
- タイマー演奏中、タイマー録音中にスリープタイマーを動作させせると、スリープタイマーの設定時刻でスタンバイ状態になります。

リモコンのSLEEP（スリープ）を押して、スタンバイ状態になるまでの時間を設定する

「SLEEP（スリープ） 90」が表示され、90分後にスタンバイ状態になる設定になります。
ボタンを押すたびに10分単位で設定時間が短くなります。

- スリープタイマー設定中は、SLEEPインジケーターが点灯します。
- PR-155のTIMER（タイマー）を長く押しても、スリープタイマーの予約ができます。この場合、TIMER（タイマー）を押すと10分単位、MULTI（マルチ） JOG（ジョグ）を回すと1分単位で設定できます。

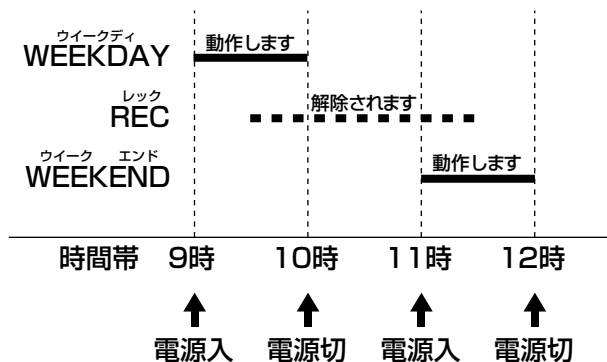
残り時間を確かめるには

スリープタイマーが予約されているときにSLEEPを押すとスタンバイ状態になるまでの残り時間が表示されます。
ただし、残り時間が10分以下の表示のときに、再びSLEEPを押すとスリープタイマーは解除されます。

スリープタイマーを解除するには

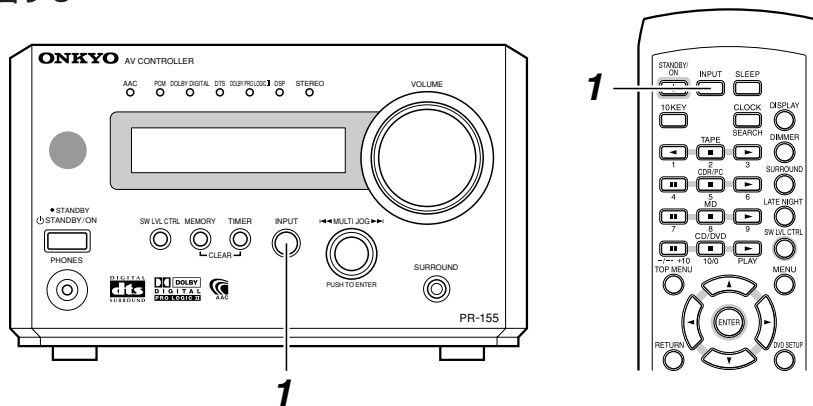
「SLEEP OFF」と表示するまでくり返しSLEEPを押すか、一度スタンバイ状態にしてから再度電源を入れてください。

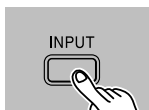
「CDダビング」中にスリープタイマーの設定時間になった場合、「CDダビング」が完了した後にスタンバイ状態になります。

■ タイマー予約が重なった場合

- タイマー演奏ですでに電源が入っているときに、別のタイマー設定の開始時刻になっても、後のタイマーは動作しません。電源は先に動作しているタイマーの終了時刻になったときに切れます。
- また、WEEKDAY（ウイークデイ）タイマーの終了時刻とREC（レック）タイマーの開始時刻が同じ場合もRECタイマーは動作しません。どのタイマー設定の場合も終了時刻から開始時刻は1分以上の間隔をとってください。
- ONCE（ワンス）/WEEKDAY（ウイークデイ）／WEEKEND（ウイークエンド）／REC（レック）の2つ以上のタイマーが同じ時刻で設定されている場合、開始時刻で動作するタイマーの優先順位はONCE→WEEKDAY→WEEKEND→RECの順です。
- RECタイマーは、本機の電源が入っているなどで開始が無効の場合、タイマー設定表示が消え予約を解除します。

録音する

あなたが録音したものは、個人として楽しむほかは、著作権法上権利者に無断で使用できません。

■ 録音する

リモコンのボタンは　　　で表示しています。

1

INPUT（インプット）を押して、録音する機器（再生側）を選ぶ

2

録音する機器（録音側）の準備をする

- 録音機器を録音待機状態にします。
- 録音レベルの調整は録音機器で行ってください。
- 録音のしかたについては、録音機器の取扱説明書をご覧ください。

3

録音を始める

1で選んだ再生機器を演奏します。

ご注意

- オンキヨーRI端子付きの機器を使ってのCD DUBBING、シンクロ録音等のシステム録音を行うには、入力表示を正しく設定してください。(☞35ページ)
- デジタル録音は再生機器のデジタル出力を録音機器のデジタル入力へ接続することが必要です。
- 録音中にINPUTを切り換えないでください。正しい録音ができません。

文字を入れる

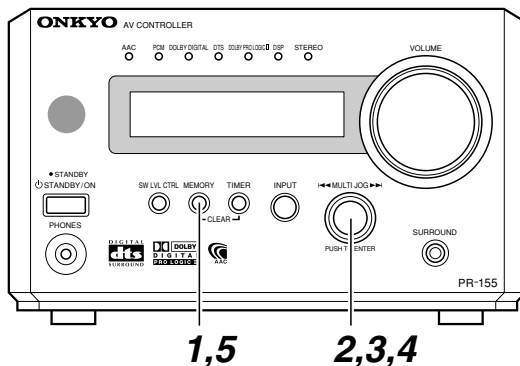
■ 文字を登録する

プリセットメモリーした放送局ごとの愛称を好みの文字を使って8文字まで表示することができます。

• 文字の種類は次の通りです。

␣ A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y
Z " & ' ( ) ＊ + , - 、/ = ? [\
1 I 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

␣ はスペースを意味します。

文字を入れたい放送局を選んでください。

1 “NAME IN”と表示するまでMEMORYを押す

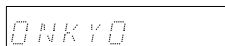
2 MULTI JOGを押す

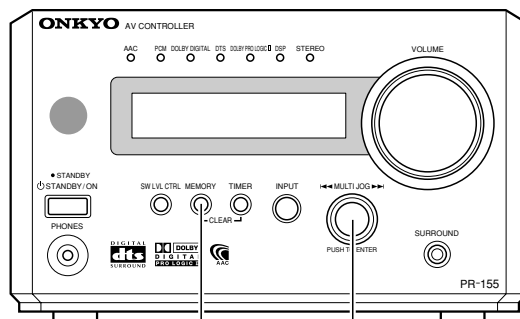
3 文字を選ぶ

MULTI JOGを回して文字の種類を選びます。

4 MULTI JOGを押して、文字を記憶させる

• 手順***3***、***4***をくり返して合計8文字まで記憶させることができます。

ヒント 空白にしたいときは、空白のままでMULTI JOGを押してください。

5 MEMORYを押して、登録する

■ 文字を変更する

変更したいプリセット局を選んだ状態にしてください。

1 MEMORY

“NAME IN”と表示するまでMEMORYを押す

2 MULTI JOG PUSH TO ENTER

MULTI JOGを押す

NAME IN → ONKYO

3 MULTI JOG PUSH TO ENTER

変更する文字を選ぶ

MULTI JOGを押して、変更したい箇所まで点滅を移動させます。

ONKHO

4 MULTI JOG PUSH TO ENTER

ONKYO

MULTI JOGを回して、文字の種類を選ぶ

- 選んだらをMULTI JOGを押します。
- 他に変更したい文字があるときは、手順***3***、***4***をくり返します。

5 MEMORY

ONKYO

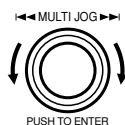
MEMORYを押して、変更登録する

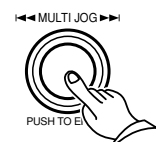
文字を入れる

文字を消去する

①

“NAME（ネーム） IN（イン）”と表示するまでMEMORY（メモリー）を押します。

②

MULTI（マルチ） JOG（ジョグ）を回して、“NAME（ネーム） ERS（イレーズ）”を表示させます。

③

MULTI JOGを押すと、表示されていた文字が全て消えます。

表示を切り換える

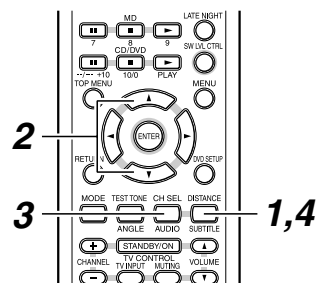
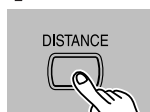
MULTI JOGを押すごとに

周波数→ プリセット番号
（文字を入力していれば文字）
↑________________________|

の順に切り換わります。

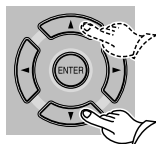
プリセットした放送局は、文字を優先して表示します。文字を登録していないときは、周波数またはプリセット番号の表示となります。

聞く位置からスピーカーまでの距離を設定する

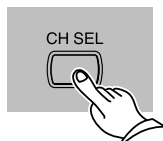
聞く位置から設置したスピーカーまでの距離を設定します。
距離を設定することで、それぞれのスピーカーから聞く位置までの音の届く早さを一定にし、ホームシアターをより快適にお楽しみいただけます。スタンバイ状態にしても記憶しています。

1

FRT= 3.6m

リモコンのDISTANCE（ディスタンス）を押す

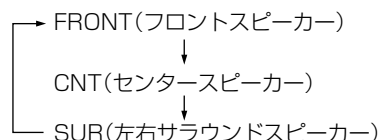
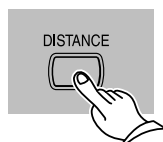
表示部にフロントスピーカーまでの距離が表示されます。

2

▲／▼を押し、実際の距離に近い数値に設定する

▲を押すと数値が上がり、▼を押すと下がります。
0.3m単位で9.0mまで設定できます。

3

CH SEL（チャンネルセレクト）を押して、スピーカーを切り換え、聞く位置からそれぞれのスピーカーまでの距離を設定する

ボタンを押すたびに、スピーカーの表示が次のように切り換ります。設定方法は、手順***2***と同じです。

FRONT（フロントスピーカー）
↓
CNT（センタースピーカー）
↓
SUR（左右サラウンドスピーカー）
（→ FRONTに戻る）

4

DISTANCEを押す

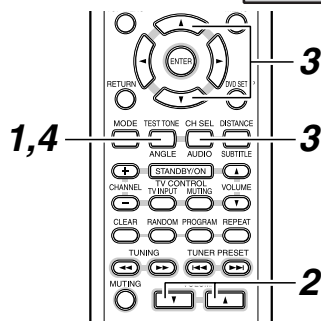
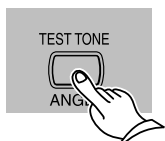
設定したスピーカーの距離が記憶され、通常の表示に戻ります。

ご注意

- センタースピーカーは左右フロント、左右サラウンドスピーカーよりも近くに設定してください。
- センタースピーカーは左右フロント､左右サラウンドスピーカーより1.5mまで近くに設定できます。
- 左右サラウンドスピーカーは、左右フロントスピーカーより4.5mまで近くに設定できます。
- ヘッドホンを接続しているときは、設定できません。

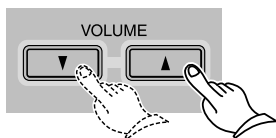
各スピーカーの音量レベルを設定する

各スピーカーからの音量が同じに聞こえるように、
それぞれのスピーカーの音量レベルを設定します。

1

リモコンのTEST TONE(テスト トーン)を押す

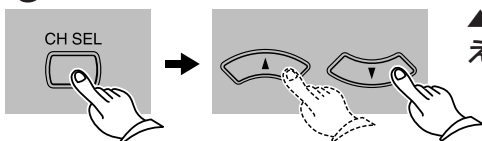
下記の順で各スピーカーから「ザー」というテスト音が出ます。

L(左フロントスピーカー) → C(センタースピーカー) → R(右フロントスピーカー) → SR(右サラウンドスピーカー) → SL(左サラウンドスピーカー) → SW(サブウーファー) → L(左フロントスピーカー)

2

音量を調整する

テスト音が良く聞こえる音量にVOLUME(ボリューム)(▲／▼)で調整してください。

- テスト音は何も操作しないでいると、自動的に次のスピーカーに移り、2秒ずつテスト音を出力します。10回くり返して止まります。

3

音量レベル

センタースピーカー

CH SEL(チャンネルセレクト)を押してスピーカーを切換え、▲/▼でスピーカーの音量が同じに聞こえるように調整する

▲を押すと音量が上がり、▼を押すと下がります。

- −12〜＋12の範囲で設定できます。
- サブウーフーファは−30〜＋12の範囲で設定できます。

4

TEST TONEを押す

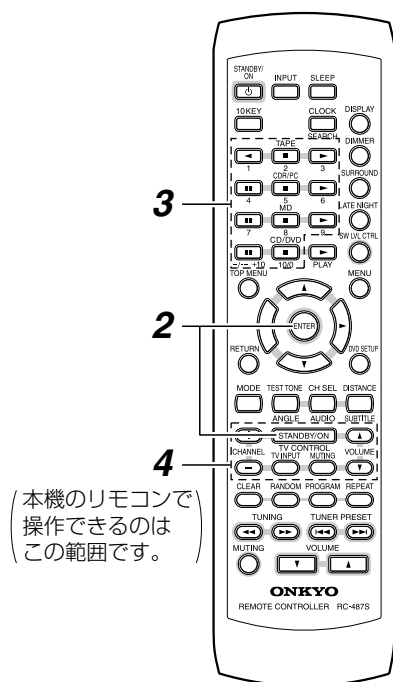
設定したスピーカーの音量レベルが記憶され、通常の表示に戻ります。

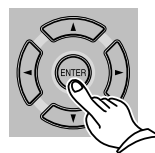
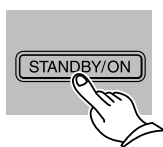
- テスト音は小さめなので、手順**2**でいつも聞く音量よりも大きくした場合は、手順**3**が終了した後に VOLUME（▲／▼）で元の音量に戻しておいてください。
- ヘッドホンを接続しているときは、設定できません。

リモコンでテレビを操作するには

付属のリモコン(RC-487S)で、お使いのテレビを操作することができます。
リモコンでテレビを操作するには、あらかじめテレビのリモコンコードを登録する必要があります。

■ テレビのリモコンコードを登録するには

本機のリモコンで操作できるのはこの範囲です。

1 登録したいテレビのメーカー別リモコンコード(3桁)を次ページのリモコンコード表で確かめる

2 STANDBY/ON(スタンバイ/オン)を押しながら、ENTER(エンター)を押し、両方から指を離す

➡ 指を離す

3 3桁のリモコンコードを入力する

- 数字ボタンを使用して、30秒以内に入力してください。
  この場合、10KEYを押す必要はありません。
  数字ボタンのみで登録します。

4 リモコンコードが正しく登録されたかを確かめる

- テレビ操作ボタンを使用して、正しくテレビが動作することを確認してください。

リモコンでテレビを操作するには

■ メーカー別リモコンコード表

• 複数のコード番号があるときは、1つずつ登録し、機器に合った方を選んでください。

メーカー名	リモコンコード	メーカー名	リモコンコード
AIWA（アイワ）	100,101	MARANTZ（マランツ）	164
AKAI（アカイ）	102,103,104	MARK（マーク）	165
AUDIO SONIC（オーディオソニック）	105	MATSUI（マツイ）	166,167,168,169
BELL&HOWELL（ベルハウエル）	106	MITSUBISHI（ミツビシ）	170,171,172,173
BLAUPUNKT	107	MIVAR	174,175
BRIONVEGA	108,109	NEC	176,177
CENTURION	110	NOKIA	178,179,180,181
COLTINA	111,112,113	NOKIA OCEANIC	181
CORONAD	114	NORDMENDE	182,183
CROWN（クラウン）	115,116	OKANO（オカノ）	152
DAEWOO	117,118,119,120,121	ORION（オリオン）	184,185,186
DUAL	122	PANASONIC（パナソニック）	187,188,,189,190
EMERSON（エマーソン）	123,124,125,126,127	PHILIPS（フィリップス）	162,191,152
FENNER	128,129	PIONEER（パイオニア）	192,193
FERGUSON	130,131	PROSCAN（プロスキャン）	194
FISHER（フッシャー）	132	QUASAR	195
FUNAI（フナイ）	133,134,135	RADIOSHARX（ラジオシャーク）	196
FUJITSU GENERAL（フジツウゼネラル）	136,137,138	RCA	141,197,198,110,199,200
GE·PANA	139,140	SABA（サバ）	201,182,183
GE·RCA	141	SAMSUNG（サムソン）	202,203,204,205,206,207,208
GOLD STAR（ゴールドスター）	142,143	SANYO（サンヨー）	209,210,211,212
GOODMANS（グッドマンズ）	144	SCHNEIDER	103
GRUNDIG	145,146	SEARS（シアーズ）	213
HITACHI（ヒタチ）	147,148,149,150	SELECO（セレコ）	214,215
HYPER（ハイパー）	151	SHARP（シャープ）	216,217
INNO-HIT	152	SONY（ソニー）	216,219,220,221,222,223
IRRADIO	103	SYMPHONIC（シンフォニック）	224,225
JVC	153,154,155,156,157	TELEFUNKEN	201,225,227
KENDO	158	THOMSON	228
KTV	159,160	TOSHIBA（トウシバ）	213,229
LUXOR	161	UNIVERSUM	230
MAGNAVOX（マグナボックス）	162,163	ZENITH	231,232

初期設定 100

オーディオ用語集

ドルビープロロジックII（Dolby Pro Logic II）
従来の4チャンネル（左右フロント、センター、モノラルのサラウンドチャンネル）のプロロジックサラウンドと5.1チャンネルのドルビーデジタルサラウンドの橋渡しをする、次世代の5チャンネルサラウンド方式です。
ドルビープロロジックIIは、マトリックスデコード技術で、サラウンドチャンネルがステレオであること、その再生帯域がフルバンドのためあらゆるステレオ音源を5.1chライクな立体音場で楽しむことができます。映画に最適なMovieモードと音楽再生に最適なMusicモードの2つのモードが選択できます。

ドルビーデジタル（Dolby Digital）
ドルビー社よって開発されたデジタルマルチチャンネル音声規格。モノラルから5.1チャンネルまでに対応しています。プログラム間でセリフの平均レベルを一定に保つダイアログノーマライゼーション（Dialog normalization）、視聴環境の制約に対応してダイナミックレンジを調整するダイナミックレンジ圧縮（Dynamic range compression）、スピーカーの数に合わせて出力チャンネル数を最適化するダウンミックス（Downmix）など数々の機能が採り入れられています。
DVD－Videoの標準音声、米国DTVの標準音声として採用されています。いずれのフォーマットでも、ご家庭でも簡単に劇場やコンサートホールさながらの臨場感あふれるサラウンドをご体験いただけます。

MPEG－2 AAC
ACC（Advanced Audio Coding）は、AT＆T社、ドルビーラボラトリーズ、フラウンホーヘル・インスティテュート・フォー・インテグレーティド・サーキット(Fraunhofer IIS)、そしてDTSデジタルサラウンド(DTS Digital Surround)、ソニー株式会社の4社の高品質マルチチャンネル音声符号化のための最先端技術を組み合わせたもので、ISOとIECの共同管轄の下に、MPEG－2規格の一部として規格化された音声圧縮符号化方式です。
従来のMPEG音声との後方互換性がないので、従来のMPEG音声デコーダーではデコードできません。わが国のデジタルテレビ音声方式として採用されています。

DTSデジタルサラウンド（DTS Digital Sorround）
米国のDTS（Digital Theater Systems）社が開発したデジタルサラウンドフォーマットです。コヒレントアコースティックス符号化（Coherent Acoustics Coding）と呼ばれるアルゴリズムを使用し、圧縮率は通常4：1程度と比較的低くなっています。映画館ではフィルムにプリントされたタイムコードに同期してCD－ROMに記録された音声が再生されます。

サンプリング周波数
アナログ信号をデジタル信号に変換する時の精度。44.1kHzは1秒間に44100回、96kHzは1秒間に96000回アナログ信号を読み取ってデジタルに変換します。

5.1chサラウンド
視聴位置前方に設置するセンタースピーカー1つ、フロントスピーカー2つ、横または後方に設置するサラウンドスピーカー2つで5ch（チャンネル）サブウーファーは他のスピーカーよりも再生できる音域が10分の1のため、この6本のスピーカーを使って再生することを5.lchサラウンドといいます。

ダイナミックレンジ
信号が正しく変換する最大のレベルと雑音等、機器の性質で制限させる最小レベルの差を言います。

LFE
ドルビーデジタルやDTSの低周波数効果音のこと。一般にディスクなどの信号に入っているとサブウーファーが効果的に働きます。

困ったときは

困ったときは、次の内容をご確認ください。

BASE-V10は、サブウーファーSWA-155、サテライトスピーカーD-L1XおよびAVコントローラーPR-155の組み合わせで最良の状態になるように設計されております。本体と他のスピーカーとの組み合わせや、他のアンプとサテライトスピーカーとの組み合わせでご使用になった場合の故障については、保証できない場合がありますのでご了承ください。

電　源

	参照ページ
電源が入らない	
• 電源プラグがコンセントから抜けていないか確認してください。	P34
• 一度電源プラグをコンセントから抜き、5秒以上待ってから再度コンセントに差し込んでください。	
電源が途中で切れる	
• 表示部にTIMER表示がある場合は、タイマーが働きます。解除してください。	P58
• タイマー演奏、録音は終了時刻にスタンバイになります。	

音　声

音声が出ない	
• サブウーファーの電源プラグがコンセントから抜けていませんか？	P34
• マルチ接続コードが正しく接続されているか確認してください。 PR-155背面のSUBWOOFER CONTROLとRIを間違えないようにしてください。	P21
• スピーカーは正しく接続されていますか？しん線は本体の接続端子に接触していますか？	P22
• 入力表示が正しく選択できているか確認してください。 接続した機器を入力表示切り換えで選択する必要があります。	P35
• ボリュームが最小/MINになっていませんか？	P36
• ミューティング機能が働いていませんか？ “MUTING”と表示されている場合、ミューティング機能が働いていますので、解除してください。	P36
• 接続した再生機器での出力設定を確認してください。	

ホームシアター

センタースピーカーやサラウンドスピーカーから音が出ない/サブウーファーから音が出ない	
• サラウンドモードの種類によって音を出さないモードがあります。 STEREO：フロントスピーカーとサブウーファーのみから音がでます。 センタースピーカー、サラウンドスピーカーからは音が出ません。 HALL：センタースピーカーからは音がでません。	
• ドルビープロロジックIIのサラウンドモードで再生するソースにより音が出にくい場合があります。 5.1ch対応のDVDソフトやBSデジタルの5.1ch放送は臨場感を表現する信号が含まれていることが多いですが、CDや一般の放送には含まれていないのが一般的です。他のサラウンドモードをお選びください。	
• スピーカーコードのしん線は本体の接続端子に触れていますか？	P22
• サブウーファーレベルを設定してください。	P42
音が良くない	
• スピーカーコードの+/−が正しく接続されているかご確認ください。	P22
• 各スピーカーコードの距離設定、音量設定を行ってください。	P65
• ピンコードのプラグは奥まで差し込んでください。	P21
レコードプレーヤーの音が小さい レコードプレーヤーがフォノイコライザー内蔵か、お確かめください。 内蔵していないレコードプレーヤーの場合は別途フォノイコライザーが必要です。	
レコードプレーヤーが再生できない MCカートリッジタイプのレコードプレーヤーをお使いの場合は、昇圧トランスまたはヘッドアンプとフォノイコライザーが必要です。	

〈音質について〉
電源プラグの極性を変えると音が良くなることがあります。
電源投入後10〜30分程度経過した方が音質は安定します。
マルチ接続コードはスピーカーコードと一緒に束ねると音質が劣下します。

困ったときは

ラ　ジ　オ	参照ページ
放送に雑音が入る/FMステレオ放送の時、サーというノイズが多い	
オートプリセットで放送局が呼び出せない(FMのみ)/FM放送で"ST"表示が完全に点灯しない	
• アンテナの位置を変えてみてください。	
• テレビやコンピューターから離してください。	P32
• 近くに自動車が走っていたり飛行機が飛んでいると雑音が入ることがあります。	
• 電波がコンクリートの壁等で遮断されていると放送が受信しにくくなります。	
• FMモードをモノラルに変更してみてください。	P44
• AM受信時リモコンを操作すると雑音が入る場合があります。	
• それでも電波が悪い場合は室外アンテナをおすすめします。	P33

リ　モ　コ　ン	
リモコンが働かない/リモコンでテレビが動かない	
• 電池の極性(+、−)が、表示通り正しく入っているか確認してください。	P14
• 電池を2本とも新しいものと交換してみてください。 (種類の異なる電池の使用や、新しい電池と古い電池の混用はさけてください)	P14
• リモコンと本体の間が離れすぎていませんか？リモコンと本体の間に障害物がありませんか？	P14
• 本体受光部に強い光(インバータ蛍光灯や直射日光)が当たっていませんか？	P14
• オーディオラックのドアに色付きガラスを使っていると、正常に機能しないことがあります。	P14
• テレビのコードが正しくリモコンに設定されていますか？ もう一度ご使用になっているテレビのリモコンコードを確かめ、登録しなおしてください。	P67

他機器との接続	
接続した機器の音が出ない	
• 入力切り換えを確認してください。	P36
• 入力表示の切り換えは正しく設定されていますか？	P35
• 光デジタルケーブルが折れ曲がったり損傷していませんか？	
• フォノイコライザーを内蔵していないレコードプレーヤーは、別売のフォノイコライザーを中継してください。	
録音が出来ない	
• デジタル録音するには再生機器のデジタル出力を録音機器のデジタル入力に接続する必要があります。	
• システム接続が正しいか確認してください。	P24
システム機能が効かない	
• RIケーブルとオーディオ用ピンコードの両方が正しく接続されているか確認してください。 (RIケーブルの接続だけではシステムとして働きません。)	P31
• 入力表示の切り換えを行ってください。	P35
タイマー演奏・録音しない	
• 現在時刻/日付は正しく設定されていますか？ 時刻が設定されていないと、タイマー演奏・録音はできません。現在時刻/日付を設定してください。	P48
• 電源ON時、表示部に「TIMER」と表示されていますか？	P51
• RIケーブルとオーディオ用ピンコードの両方が正しく接続されているか確認してください。	P31
• 再生機器/録音機器の設定を確認してください。	
テレビの映像がにじむ	
• テレビからスピーカーを離してください。	

● **製品の故障により正常に録音できなかったことによって生じた損害については保証の対象になりませんので、大事な録音をするときは、あらかじめ正しく録音できることを確認の上、録音を行ってください。**

• PR-155はマイクロコンピューターにより高度な機能を実現していますが、ごくまれに外部からの雑音やノイズ、また静電気の影響によって誤動作する場合があります。
そのような時は、電源プラグを抜いて約5秒以上待ってから改めて電源プラグを入れてください。

• マイコンのリセットについて
登録したレベル設定などを全て工場出荷時の設定に戻したいときは、スタンバイ状態時にPR-155本体のINPUTボタンを押しながらSTANDBY/ONボタンを押してください。
PR-155の表示部に「CLEAR」と表示され、初期化されると同時にスタンバイ状態となります。

BASE-V10(61-76)(SN 29343308B)　71　02.7.9, 8:07 AM

主な仕様

■ PR-155（AVコントローラー）

入力

デジタル DVD/CD　CDR/TAPE/TV/VIDEO：光（OPTICAL）
アナログ DVD/CD　MD　CDR/TAPE/TV/VIDEO：RCA L/R（200 mV/50 k Ω）

出力

周波数特性
フロント、サラウンド部：120Hz － 20kHz、＋ 1/ － 3 dB（STEREO モード）
サブウーファー部：20Hz － 120 Hz、＋ 1/ － 3 dB（STEREO モード）
ミュート：－ 60dB

チューナー部

●FM
受信範囲：76.00～108.00MHz（50kHzステップ）
実用感度
モノラル：11.2dBf、1.0μV（75Ω）
ステレオ：17.2dBf、2.0μV（75Ω）
キャプチャレシオ：2.0dB
イメージ妨害比：40dB
IF妨害比：90dB
SN比
モノラル：73dB
ステレオ：67dB
2信号選択度：50dB
AM抑圧比：50dB
ひずみ率（1kHz）
モノラル：0.2%
ステレオ：0.3%
周波数特性：30～15,000Hz、±1.5dB
ステレオセパレーション：45dB（1kHz）30dB（100～10,000Hz）
ミューティングレベル：17.2dBf
アンテナインピーダンス：75Ω
●AM
受信範囲：522～1,629kHz（9kHz ステップ）
実用感度：30μV
イメージ妨害比：40dB
IF妨害比：40dB
SN比：40dB
ひずみ率（400Hz）：0.7%
クロック精度：月差±30秒（25℃）

一般

電源：AC100V、50/60Hz
消費電力：12W（電気用品安全法技術基準）
待機電力：1W
外形寸法(幅×高さ×奥行き)：155mm × 94mm × 287mm
質量：2kg

■ SWA-155（サブウーファー）

入力：RCA L/R/C/SL/SR/ サブウーファー（500mV/47 k Ω）
アンプ部
　定格出力（各チャンネル駆動時）
　　　フロント、サラウンド部：15W × 5（1kHz、6 Ω /EIAJ）
　　　サブウーファー部：25W（100 Hz、3 Ω /EIAJ）
　全高調波歪み率：0.1%（出力 5W）
　SN 比：100dB（STEREO 時、IHF A0.5V 入力）
スピーカー部
　形式：J ドライブ方式　16cm OMF コーン
一般
　電源：AC100V、50/60 Hz
　消費電力：46W（電気用品安全法技術基準）
　外形寸法(幅×高さ×奥行き)：185mm × 299mm × 312mm
　質量：8kg
　その他：防磁設計（EIAJ）

■ D-L1X（サテライトスピーカー）

　形式：8 cm OMF コーン（1ヶにつき 1 本使用）
　外形寸法(幅×高さ×奥行き)：85mm × 120mm × 112mm
　質量：各 0.7kg
　その他：防磁設計（EIAJ）

■ リモコンRC-487S

方式：赤外線
信号到達距離：約5m
使用電池：単3型（1.5V）乾電池 2個

※ 仕様および外観は性能向上のため予告なく変更することがあります。

修理について

■保証書

この製品には保証書を別途添付していますので、お買い上げの際にお受け取りください。
所定事項の記入および記載内容をご確認いただき、大切に保管してください。
保証期間は、お買い上げ日より1年間です。

■調子が悪いときは

意外な操作ミスが故障と思われています。
この取扱説明書をもう一度よくお読みいただき、お調べください。本機以外の原因も考えられます。ご使用の他のオーディオ製品もあわせてお調べください。それでもなお異常のあるときは、電源プラグを抜いて修理を依頼してください。

■保証期間中の修理は

万一、故障や異常が生じたときは、商品と保証書をご持参ご提示のうえ、お買い上げの販売店または当社サービスステーションにご依頼ください。詳細は保証書をご覧ください。

■保証期間経過後の修理は

お買い上げ店、または当社サービスステーションにご相談ください。修理によって機能が維持できる場合はお客様のご要望により有料修理致します。

■補修用性能部品の保有期間について

当社では、本機の補修用性能部品を製造打ち切り後、最低8年間保有しています。この期間は経済産業省の指導によるものです。性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。保有期間経過後でも、故障箇所によっては修理可能の場合がありますのでお買い上げ店、または当社サービスステーションにご相談ください。

修理を依頼される時は、下の事項を販売店または当社サービスステーションまでお知らせください。

- ▶ お名前
- ▶ お電話番号
- ▶ ご住所
- ▶ 製品名　BASE-V10
- ▶ できるだけ詳しい故障状況

オンキヨーご相談窓口・修理窓口のご案内

オンキヨー製品についてのご購入相談はお近くの販売店へ、修理については、お買い求めの販売店へご依頼ください。万一お困りの場合には、下記の窓口へご相談くださるようお願いいたします。

お 客 様 ご相談窓口	**カスタマーセンター** 受付 9:30～17:30 （土日祝、弊社休日除く） ■カタログのご請求、製品についてのご相談 ＊e-mail： ホームシアター/オーディオ製品→customer@onkyo.co.jp マルチメディア製品 →mmcadmin@onkyo.co.jp ＊TEL：ナビダイヤル 0570-01-8111（全国どこからでも市内料金で通話いただけます） または072-831-8111（携帯電話、PHSから）へどうぞ。 ＊FAX：072-831-8124 〒572-8540 大阪府寝屋川市日新町2-1

オンキヨー製品情報、ユーザー登録ホームページへ→http://www.onkyo.co.jp

快適なオーディオライフをお手伝い。ネットショップへ→http://www.e-onkyo.com

修 理 窓 口 修理のご依頼は取扱説明書の「困ったときは」の項目をご確認のうえご依頼ください。転居されたり、贈物でいただいたものの故障でお困りの場合は、下記へご相談ください。

北海道地区
札幌サービスステーション
TEL 011-747-6612 FAX 011-747-6619
〒001-0028 札幌市北区北28条西5-1-28
トーシン北28条ビル

青森・岩手・宮城・秋田・山形・福島地区
仙台サービスステーション
TEL 022-297-0571 FAX 022-257-7330
〒984-0051 仙台市若林区新寺4-9-5
第二丸昌ビル 1F

栃木地区
宇都宮サービスステーション
TEL 028-634-4307 FAX 028-634-4308
〒320-0831 栃木県宇都宮市新町2-7-7

群馬・埼玉・新潟地区
大宮サービスステーション
TEL 048-651-8612 FAX 048-651-9137
〒330-0034 埼玉県さいたま市土呂町2-29-2
高安ビル 1F

千葉・茨城地区
千葉サービスステーション
TEL 043-296-3915 FAX 043-296-3912
〒262-0033 千葉市花見川区幕張本郷5-2-11

東京（23区）地区
東京サービスセンター
TEL 03-3861-8121 FAX 03-3861-8124
〒111-0054 東京都台東区鳥越1-2-3 ハマスエビル

東京（23区を除く）・山梨・長野地区
八王子サービスステーション
TEL 0426-32-8030 FAX 0426-36-9312
〒192-0914 東京都八王子市片倉町358番地

神奈川地区
横浜サービスステーション
TEL 045-322-9342 FAX 045-312-6603
〒220-0072 横浜市西区浅間町1-13 共益ビル5F

岐阜・静岡・愛知・三重地区
名古屋サービスステーション
TEL 052-772-1229 FAX 052-772-1331
〒465-0013 名古屋市名東区社口1丁目1001番

富山・石川・福井・滋賀・京都・大阪・兵庫・奈良・和歌山地区
大阪サービスセンター
TEL 06-6576-7620 FAX 06-6576-7604
〒552-0013 大阪市港区福崎3丁目1番148号

鳥取・島根・岡山・広島・山口（下関を除く）地区
広島サービスステーション
TEL 082-262-3315 FAX 082-262-6571
〒732-0057 広島市東区二葉の里2-8-28

徳島・香川・愛媛・高知地区
高松サービスステーション
TEL 087-868-5662 FAX 087-868-5672
〒760-0079 高松市松縄町44-8 西原ビル1F

山口（下関）・福岡・佐賀・長崎・熊本・大分・宮崎・鹿児島・沖縄地区
福岡サービスステーション
TEL 092-418-1357 FAX 092-418-1358
〒812-0006 福岡市博多区上牟田3-8-19
みなみビル202

オンキヨーサービス認定店

静岡サービス認定店
TEL 0543-46-6502 FAX 0543-46-7091
〒424-0063 静岡県清水市能島171-15

北陸サービス認定店
TEL 0776-27-1868 FAX 0776-27-1768
〒910-0001 福井県福井市大願寺3-5-9

岡山サービス認定店
TEL 086-274-5840 FAX 086-274-5840
〒703-8271 岡山県岡山市円山13

熊本サービス認定店
TEL 096-364-1475 FAX 096-364-1475
〒862-0970 熊本県熊本市渡鹿7-15-18

沖縄サービス認定店
TEL 098-876-9195 FAX 098-876-9195
〒901-2104 沖縄県浦添市当山558番地の8
キャッスルサイド浦添102号

2002年6月現在 お客様相談窓口、修理窓口の名称、住所、電話番号は変更になることがございますのでご了承ください。

ご購入されたときにご記入ください。
サービスを依頼されるときなどに、お役に立ちます。

ご購入年月日：　　　年　　月　　日

ご購入店名：

Tel.　　（　　）

メモ：

ONKYO®

オンキヨー株式会社

本社　大阪府寝屋川市日新町2-1　〒572-8540

http://www.onkyo.co.jp/

製品の故障や修理についてのお問い合わせ先：
お買い上げの販売店もしくは、「オンキヨーご相談窓口·修理窓口のご案内」記載の最寄りのサービスステーションへお申し出ください。

●東京サービスセンター　☎ 03(3861)8121　●大阪サービスセンター　☎ 06(6576)7620

SN 29343308B

G0207-3